

SESELEH

**CAMPUR KODE BASA BALI RING PUPULAN
CERPÉN KUPU - KUPU KUNING KUNING
NGINDANG DI CANDIDASA PIKARDIN I KETUT
SANDIYASA**



I MADE ARYA WARDIKA

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
FAKULTAS DHARMA ACARYA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI I GUSTI BAGUS SUGRIWA
DENPASAR
2022**

SESELEH

**CAMPUR KODE BASA BALI RING PUPULAN
CERPÉN KUPU - KUPU KUNING KUNING
NGINDANG DI CANDIDASA PIKARDIN I KETUT
SANDIYASA**

Katur ring:

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar Pinaka Piranti
Negepin Silih Tunggil Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Bali Program Studi
Sastra Agama dan Pendidikan Bahasa Bali



Olih :

**I MADE ARYA WARDIKA
1811021014**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
FAKULTAS DHARMA ACARYA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI I GUSTI BAGUS SUGRIWA
DENPASAR
2022**

សិរីព្រះ

សម្បត្តិកាតព្វកិច្ចបុណ្យបុណ្យបុណ្យបុណ្យ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈកំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈកំណត់សម្គាល់សិល្បៈកំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈកំណត់សម្គាល់សិល្បៈកំណត់សម្គាល់សិល្បៈ



កំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

កំណត់សម្គាល់សិល្បៈ

LEPIHAN CEGUMPON DOSEN PANUNTUN

**CAMPUR KODE BASA BALI RING PUPULAN
CERPEN KUPU-KUPU KUNING NGINDANG DI
CANDIDASA PIKARDIN I KETUT SANDIYASA**

SESELEH PUNIKI SAMPUN KATUREKSAIN MIWAH KACUMPUIN
PACANG KAUI

OLIH:

Panuntun I

Panuntun II



Drs. Gusti Nyoman Mastini, M.Ag
NIP. 19670808 199403 2 003



A. A. Diah Indrayani, S.Pd.B,M.Pd.
NIP. 19901017 201903 2 014

Pamastika

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama



Drs. Diah Desi Sentana, S.S., M.Hum
NIP. 197404 200801 2 005

LELEPIHAN CECUMPON PANGUJI

CAMPUR KODE BASA BALI RING PUPULAN CERPEN KUPU – KUPU KUNING NGINDANG DI CANDIDASA PIKARDIN I KETUT SANDIYASA

SAMPUN KATUREKSA RING AJENG ANGGA PANUREKSA DUK
TANGGAL 14 JULI 2022

SAMPUN KAPASTIKAYANG LULUS SAHA NAGINGIN PRASARAT
NGAMOLIHANG GELAR SARJANA PENDIDIKAN BAHASA BALI

Para Panureksa

Manggala



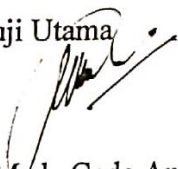
Dra. Gusti Nyoman Mastini, M.Ag
NIP. 19670808 199403 2 003

Panyarikan



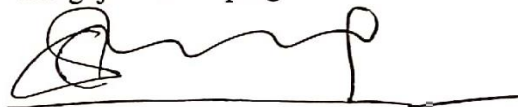
A.A. Diah Indrayani, S.Pd.B., M.Pd
NIP. 19901017 201903 2 014

Panguji Utama



Dr. I Made Gede Anadhi, S.Sn., M.Si
NIP. 19731217 201101 1 001

Panguji Pendamping



Drs. I Made Luwih, M.Ag
NIP. 19651231 199703 1 005

Pamastika,



Dr. Drs. Made Redana, M.Si
NIP. 19650308 199403 1 002



Desi Sentana, S.S., M.Hum
NIP. 19850104 200801 2 005

SESULUH

“MULAT SARIRA”

PASUBAYA

Sajeroning sasuratan puniki, titiang nyantenang nénten pisan wénten sasuratan sané pateh pinaka bantang sasuratan, sajawaning sané munggah ring kapustakaan. Pradé wénten sajeroning sasuratan puniki, kapanggih nénten manut sekadi ring ajeng, titiang misadia pacang kakeninin pamidanan manut hukum sané sampun mamargi.



Denpasar, 14 Juli 2022

Made Arya Wardika

NIM. 1811021014

PASEMBAHAN

Seseleh puniki katurang panyeleh majeng ring:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa pinaka Guru Swadiaya. Riantukan Ida sané makardi sahananing sané wénten ring jagat puniki rumasuk makardi seseleh puniki prasida kapuputang sangkaningsih pasuécan Ida.
2. Sang maraga Guru Rupaka, ibu Ni Made Martini miwah bapa Made Arya sané banget tresna sihin titiang, sané sampun ngicénin piteket-piteket sané mabuat pisan kapining padéwékan titiang, asapunika taler sampun lascarya ngupapira miwah ngetohin déwék titiang nyantos mangkin.
3. Makasami kulawarga miwah semeton titiang sareng sami sané nénten prasida titiang nyarca siki-siki sané sampun ngicénin titiang motivasi saha nyarengin nunas ica mangda pamargi seseleh puniki prasida kapuputang.
4. Semeton PBSA (Angkatan 2018) sami sané nénten prasida titiang carca saka-siki sané banget tresna sihin titiang sané sampun prasida ngicénin motivasi ngantos seseleh puniki prasida kapuputang.
5. Bapak I Ketut Sandiyasa pinaka pangawi pupulan Cerpen Kupu – Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa sané sampun olas asih ngicenin panyeleh nganggén sasuratan druéné.

PRAWACANA

“Om Swastyastu”

Rasa angayubagia aturang titiang majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa duaning asung kerta wara nugraha ida, usulan seseleh puniki prasida kapuputang manut galah sané sampun kacumponin taler pinaka sinalih tunggil sarat jagi ngamolihang titel sarjana (S1) ring Fakultas Dharma Acarya, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Agama.

Ring panyusunan seseleh puniki, titiang akéh ngamolihang tuntunan, sokongan, piteket miwah patunjuk-patunjuk saking makudang-kudang pihak. Duaning punika, ring galah puniki katur suksma ping banget majeng ring ratu sami sané wangiing titiang :

1. Prof. Dr. Drs. I Gusti Ngurah Suidiana, M.Si., Rektor Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar sané sampun lédang micayang *fasilitas* selami nempuh *studi* ring UHN I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar.
2. Dr. Drs. Made Redana, M.Si., Dekan Fakultas Dharma Acarya Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar sané ngicénin panuntun selami penyeleh nyarengin kuliah.
3. Dr. Gek Diah Desi Sentana, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa miwah Sastra Agama antuk sakancan wantuan miwah panuntun nyantos usulan seseleh puniki puput.

4. Dra. Gusti Nyoman Mastini., M.Ag, Pembimbing I sané sampun tulus micayang masukan, petunjuk miwah piteket-piteket salami nyusun seseleh, ngawit saking proposal nyantos penyusunan pikolih seseleh.
5. A. A. Diah Indrayani, S.Pd.B,M.Pd., Pembimbing II sané sampun micayang bimbingan miwah piteket-piteket nyantos seseleh puniki prasida puput.
6. Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Agama sané sampun dabdab alon prasida nuntun rikamiwahing nyurat usulan seseleh puniki nyantos prasida kabaos becik nyantos seseleh puniki puput kasurat.
7. Unit Perpustakaan Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar, sané sampun lédang ngicénin panyeleh nyemiwahg pustaka anggén nyurat seseleh puniki, asapunika taler *staf pegawai* ring wewidangan UHN I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar sané sampun ngwantu ring widang *administrasi*.
8. Majeng makasami *pihak* sané sampun ngwantu utamanyané majeng ring semeton-semeton titiang sané nénten prasida panyeleh bacak saka siki.

Ri tatkala ngamargiang usulan seseleh puniki, sampun pastika panyeleh ngamanggihin pikobet-pikobet, sangkaning kawimudan panyeleh taler kirang nyané kawruhan sané kadrebéang. Malarapan antuk tuntunan saking sang sané wikan miwah ida dané semeton sami, pikobet-pikobet punika prasida kapanggihin pamarginnyané. Duaning asapunika, panyeleh nunas majeng ring ida dané sinamian mangda lédang ngicénin paweweh marep ring sahananin kakirangan ring seseleh puniki gumanti sida jangkep.

Panyeleh ngaptiang mangda usulan seseleh puniki wénten pikenohnyané ring sapasira sané ngamuatang miwah sané mapaiketan ring basa Bali pamekasnyané. Pinaka pamuput atur panyeleh ngaturang paramasanthi.

“Om, Santih, Santih, Santih, Om.”

Denpasar, Maret 2022

Panyeleh

ABSTRAK

CAMPUR KODE BASA BALI RING PUPULAN CERPÉN KUPU - KUPU KUNING KUNING NGINDANG DI CANDIDASA PIKARDIN I KETUT SANDIYASA

I MADE ARYA WARDIKA

Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama
Program Studi Sastra Agama Dan Pendidikan Bahasa Bali
Fakultas Dharma Acarya
Universitas Hindu Negeri
I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar
E-mail: aryawardika@gmail.com

Perkembangan masa dan kebiasaan seperti saat ini, berdiskusi serta bermasyarakat sudah banyak terkena imbas globalisasi salah satunya penggunaan bahasa. Bali terkenal sebagai destinasi pariwisata, menyebabkan bahasa–bahasa yang masuk keBali digunakan sebagai bahasa serapan. Tidak hanya dimasyarat, namun di karya sastra juga ditemukan bahasa serapan. Bahasa serapan tersebut seperti; bahasa Inggris, bahasa Indonesia, dan lainnya yang disebut campur kode. Salah satunya adalah Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa karya I Ketut Sandiyasa.

Berdasarkan latar belakang tersebut diatas dapat disimpulkan rumusan masalah penelitian ini antara lain : (1) apa saja bentuk dan jenis campur kode basa bali di Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa karya I Ketut Sandiyasa?, (2) apa saja yang menyebabkan terjadinya campur kode basa Bali di Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa karya I Ketut Sandiyasa?, (3) bagaimanakah dampak campur kode basa Bali di Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa karya I Ketut Sandiyasa?. Téori yang digunakan adalah téori sociolinguistik dan teori pilihan bahasa. Jenis penelitian ini adalah kualitatif bersifat deskriptif analisis atau déskriptif kualitatif. Méthode pengumpulan data yang digunakan antara lain wawancara, kepustakaan, dan dokuméntasi. Analisis data yang digunakan adalah reduksi data, display, dan kesimpulan data. Penyajian data dilakukan dengan teknik informal.

Hasil penelitian mendapatkan bentuk campur kode bahasa bali pada Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa berupa kata, frasa, klausa serta kalimat dan jenis campur kode bahasa bali berupa campur kode kedalam, keluar, dan campuran. Tentang yang menyebabkan terjadinya campur kode basa bali pada Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa dibagi menjadi dua yaitu factor intralinguistik dan ekstralinguistik. Dampak yang ada pada campur kode ini adalah dampak positif dan dampak negative.

Kata Kunci : Pupulan Cerpen, Campur Kode.

UNTENG BEBAOSAN

CAMPUR KODE BASA BALI RING PUPULAN CERPÉN KUPU - KUPU KUNING KUNING NGINDANG DI CANDIDASA PIKARDIN I KETUT SANDIYASA

I MADE ARYA WARDIKA

Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama
Program Studi Sastra Agama Dan Pendidikan Bahasa Bali
Fakultas Dharma Acarya
Universitas Hindu Negeri
I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar
É-mail: aryawardika@gmail.com

Panglimbak *masa* miwah aab jagaté kadi mangkin, mabligbagan utawi makrama ring masyarakat sami sampun keni ius *globalisasi* minakadi panganggé basa. Bali ketah kauningin pinaka *destinasi pariwisata*, punika mawinan basa-basa sané ngeranjing ring Bali kaanggén basa *serapan*. Nénten ring parajana kémanten, bilih-bilih ring *karya sastra* kauningin wénten basa *serapan* punika. Basa-basa *serapan* minakadi basa *Inggris*, basa *Indonésia* miwah sané tiosan sané kabaos campur kode. Sinalih tunggilnyané Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

Manut wiwilan ring ajeng mungguing unteng wicara ring seseleh puniki, inggih punika: (1) Sapunapi ké wangun miwah soroh campur kode basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa?, (2) Napi ké sané ngawinang kawéntenan campur kode basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa?, (3) Sapunapi ké wesana campur kode basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa?. Téori sané kaanggén ring seseleh puniki luire téori sosiolinguistik miwah teori pilihan bahasa. Soroh seseleh kualitatif, patangkep seselehnyané déskriptif kualitatif. Data kapupulang antuk métode pabligbagan, kepustakaan, miwah dokumentasi. Métode pangwedat data deskriptif kualitatif sané kamargiang antuk reduksi data, display, miwah pamicutet data. Data sané sampun kapupulang kawedar nganggén teknik informal.

Pikolih seseleh ngamolihang wangun campur kode basa Bali sané kacunduk ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa inggih punika campur kode sané marupa kruna, frasa, klusa tur lengkara miwah soroh campur kode sané marupa campur kode *keluar*, *kedalam*, tur *campuran*. Indik sané ngranayang kawéntenan campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa kakepah dados kalih inggih punika *faktor Intralinguistik* tur *Ekstralinguistik*. Wesana sané wénten ring campur kode puniki inggih punika wesana sané *positif* tur wesana sané *negatif*.

Unteng Wicara: Pupulan Cerpen, Campur Kode.

DAGING WEWACÉN

MURDA	ii
LEPIHAN CECUMPON DOSEN PANUNTUN.....	iv
LELEPIHAN CECUMPON DOSEN PANGUJI	v
SESULUH.....	vi
PASUBAYA.....	Error! Bookmark not defined.
PASEMBAHAN	viii
PRAWACANA	ix
ABSTRAK	xii
UNTENG BEBAOSAN.....	xiii
DAGING WEWACÉN	xiv
ADIAYA I PURWAKA	1
1.1 Dasar Bebaosan Seseleh.....	1
1.2 Unteng Wicara	6
1.3 Tetujon seseleh.....	6
1.3.1 Tetujon Umum	6
1.3.2 Tetujon Khusus.....	6
1.4 Kawigunan Seseleh	7
1.4.1 Kawigunan Teoretis	7
1.4.2 Kawigunan Praktis	8
ADIAYA II PAMASTIKA PUSTAKA, SATMIA, MIWAH TÉORI.....	9
2.1 Pamastika Pustaka.....	9
2.2 Satmia.....	13
2.2.1 Campur Kode Basa Bali	14

2.2.2	Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa	17
2.3	Téori	18
2.3.1	Teori Sociolinguistik	19
2.3.2	Teori Pilihan Bahasa	21
ADIAYA III METODE SESELEH		23
3.1	Soroh Miwah Patangkep Seseleh	23
3.1.1	Soroh Seseleh	23
3.1.2	Patangkep Seseleh	24
3.2	Soroh miwah Wit Data	25
3.2.1	Soroh Data	25
3.2.2	Wit Data	26
3.3	Pamastika Narawakia	27
3.4	Piranti Seseleh	28
3.5	Tata Cara Mupul Data	28
3.5.1	Kapustakaan	28
3.5.2	Pabligbagan	29
3.5.3	Dokumentasi	30
3.6	Pakebat Data	30
3.6.1	Reduksi Data	31
3.6.2	Pangwedat Data	31
3.6.3	Pamicutet Data	31
3.7	Ngawedar Pikolih Seseleh	32
ADIAYA IV PAMIKIKOLIH SESELEH		33
4.1	Gambaran Umum Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa	33

4.1.1 Sinopsis Cerpén Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa	33
4.2 Wangun Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa	43
4.2.1 Campur Kode Marupa Kruna	44
4.2.1.1 Campur Kode Marupa Kruna Lingga	44
4.2.1.2 Campur Kode Marupa Kruna Tiron	51
4.2.1.3 Campur Kode Marupa Kruna Satma.	54
4.2.2 Campur Kode Marupa Frase	56
4.2.3 Campur Kode Marupa Klausa	62
4.2.4 Campur Kode Marupa Lengkara	66
4.3 Soroh Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa	70
4.3.1 Campur Kode Ke Dalam (<i>Inner Code-Mixing</i>)	71
4.3.2 Campur Kode Ke Luar (<i>Outer Code-Mixing</i>)	72
4.3.3 Campur Kode Campuran (<i>Hybrid Code-Mixing</i>)	73
4.4 Faktor Sané Ngawinang Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa	73
4.4.1 Faktor Intralinguistik	74
4.4.2 Faktor Ekstralinguistik	76
4.4.2.1 Faktor Penutur	77
4.4.2.2 Faktor Genah Bebaosan	79
4.4.2.3 Faktor Tetujon Bebaosan	80
4.4.2.4 Faktor Perkembangan Zaman	82
4.5 Wesana Campur Kode Basa Bali Sané Wénten Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa	83
4.5.1 Wesana Becik (Positif)	83

4.5.1.1	Ngawewehin Panglimbak Kosa kata Sajeroning Basa Bali	83
4.5.1.2	Mabuat Pisan Sajeroning Menarik Minat Pangwacén	85
4.5.2	Wesana Nénten Becik (Negatif)	87
ADIAYA V PAMICUTET MIWAH PITEKET		89
5.1	Pamicutet	89
5.2	Piteket	91
KAPUSTAKAAN		
LELEPIHAN		

ADIAYA I

PURWAKA

1.1 Dasar Bebaosan Seseleh

Panglimbak *era globalisasi* sané mangkin kramané sampun cumpu miwah ngerasayang parindikan puniki. Cihna saking panglimbak puniki akéhnyané *teknologi-teknologi* sané sampun wénten prasida ngewantu miwah nagingin angga parajanané sareng sami. Pinaka conto panglimbak *era globalisasi*, parajana mangkin sami madué pikayun *instan* miwah *dinamis* ri tatkala ngrereh orti, makrama, miwah ngrereh kaweruhan sané ngeranayang ngametuang rasa mayus. Pikayunan punika sampun kadagingin ring *era globalisasi* utamannyané piranti *handphone*. Krama sami sampun elah tur aluh ri tatkala makrama majeng jadma sané lianan.

Duk nguni sami kramané sering mabligbagan utawi makrama majeng ring krama sané lianan sayuakti mangda prasida ngamolihang orti utawi *informasi*, sawitra miwah sané lianan. Tiosan punika taler parajanané sami seneng ngwacén pustaka miwah piranti sané lianan mawinan irika prasida ngamolihang kaweruhan miwah tetuek sané becik saking napi sané kawacén. Minakadi conto pustaka utawi wewacén sané prasida nagingin kaweruhan ri tatkala ngamargiang kauripan sekadi mangkin sinalih tunggilnyané kasusastran. Maosang indik karya sastra sané wénten ring Bali nénten ja tios minakadi sekar sané miik ngalub. Karya sastra inggih punika kawagedan pangawi sané nyaritayang paripolah miwah tata laksana parajana sané mabuat pisan anggén sesuluh. Krama Baliné saking nguni sampun nyungkemin

sastra. Sastra Baliné wantah tetamian para leluhur sami saking dumun ngantos mangkin tur kapiara olih para krama Baliné sané seneng ring sastra Bali.

Ring Bali akéh pisan karya sastra sané marupa bebaosan miwah sasuratan. Karya sastra Bali sané *lisan* punika minakadi bebaosan utawi orta ring parajanané sami, sakéwanten karya sasatra *non lisan* minakadi sasuratan cakepan lontar-lontar sané sampun majangkepan dados asiki karya sastra sané dumun miwah karya sastra sané mangkin. Punika mawinan karya-karya sané dumun nénten doh matiosan. Kasusastran sané ketah kauninggin manut sakadi aabnyané kakepah dados kalih inggih punika, Kasusastran Bali Purwa miwah Kasusastran Bali Anyar.

Manut Gautama (2017:4) Kasusastran Bali Purwa inggih punika kasusastran sané wénten pinih riin ring Bali, taler kabaos adi sastra parajana utawi Kasusastran rakyat, sané nénten kasuratang kémaon karambang taler maurip rauh mangkin. Manut pamiteges sané sampun kawedar ring ajeng, Kasusastran Bali Purwa inggih punika kasusastran sané wénten ring krama, kaiket antuk uger-uger tradisional, arang kauningin pangawinyané, miwah durung keni pengaruh modérn. Karya sastra sané rumasuk kasusastran Bali purwa inggih punika parwa, kekawin, kidung, geguritan, miwah sané tiosan.

Kasusastran Bali Anyar (*Modérn*) inggih punika kasusatraan sané sampun keni *pengaruh modérn*. Manut kutipan punika Kasusastran Bali Anyar inggih punika kasusastran sané nginutin *perkembangan jaman* miwah nénten kaiket olih uger-uger tradisional. Karya sastra sané rumasuk kasusastran Bali Anyar minakadi novél, cerpén, satua bawak, puisi miwah sané tiosan (Erfyan,2015:2). Sekadi

daging pikayun ring ajeng Kasusastran Bali Purwa miwah Kasusastran Bali Anyar pinaka sinalih tunggil tetamian sané dahat utama.

Panglimbak *masa* miwah aab jagaté kadi mangkin, mabligbagan utawi makrama ring masyarakat sami sampun keni ius *globalisasi*. Ius *globalisasi* punika minakadi panganggé basa. Basa pinaka sarana mabebaosan utama sané kaanggén maktayang bebaosan ring sang sané mirengang. Basa sané marupa piranti kaanggén olih kramanyané antuk manyama braya miwah matimbang rasa sareng semeton sané lianan. Punika mawinan kahuripan jatma nénten lémpas saking daging basa miwah nénten wantah kaanggén sasuluh sajeroning kahuripan krama sané nganggén basa puniki. Panganggé basa ring kramané akéh sampun kacampuh olih basa sané tiosan. Kawéntenan basa sampun ngelimbak sajeroning kauripan ring Bali napi malih Bali ketah kauningin pinaka *destinasi pariwisata*, punika sané mawinan basa-basa sané ngeranjing ring Bali kaanggén basa *serapan*. Parindikan punika wénten ri tatkala kalih basa kabaosang olih pamidarta sané pateh. Nénten ring parajana kémanten, bilih-bilih ring *karya sastra* kauningin wénten basa *serapan* punika.

Panglimbak karya sastra sané mangkin akéh metu utamanyané cerpén sané katerbitang. Kawéntenan BasaBaliWiki pinaka *platform* sané setata mahutsaha ngicenin genah para pangiwiné nyobyahang reripta karya sastra ipun utamanyané cerpén majeng parajana sinamian. Nika mawinan mangkin cerpén-cerpén punika kasurat olih para pangawi anyar Bali sané akéhan para yowana sané meled nelebin karya sastra minakadi cerpén. Duaning asapunika para pangawi karya sastrané nénten lémpas nganggén basa-basa *serapan* minakadi nganggé basa *Inggris*, basa

Indonésia miwah sané tiosan sané kabaos campur kode. Sané mawinan karya sastra sampun kacampur kode duaning ri tatkala mabebaosan sané sayuwakti para pangawi nénten janten manut saking siki basa utawi dialék kémanten. Pangawinyané seneng pisan nganggén basa sané sampun kaloktah.

Sinalih tunggil pangawi sané karya sastranyané kauningin mangkin keni campur kode inggih punika pupulan cerpén pikardin I Ketut Sandiyasa. Ipun sampun akéh mikardi reripta sané marupa artikel, puisi, miwah satua cutet naanin kawedar ring Orti Bali (Bali Post), miwah Médiaswari (Pos Bali). Reripta ipun sané sampun wénten akéh macampur kode minakadi basa Bali, basa Kawi, basa *Inggris*, basa *Indonésia*, utawi basa *asing*. Saking makudang-kudang karya sastra sané sampun kakaryanin olih I Ketut Sandiyasa panyeleh jagi nyelehin sinalih tunggil karyanyané inggih punika Pupulan Cerpén

Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa puniki madaging patbelas pahan cerpén sané nyaritayang parindikan sané sampun ketah ring masyarakat minakadi tresna, *sosial*, budaya miwah sané tiosan. *Keunikan* ring pupulan cerpén puniki duaning Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa puniki pinaka jayanthi *Sastera Rancage 2019* sané mawinan panyeleh meled nyelehin pupulan cerpen puniki mangda uning daging cerpén utamanyané kawéntenan campur kode. Mangkin makwéh sané kacingak ring pupulan cerpén puniki sané sampun kacampur kode utamanyané Basa *Indonésia* miwah Basa *Inggris* sané kaanggén ngawedarang indik daging cerpén. Kawéntenan campur kode prasida kacingak ring daging miwah *percakapan* sané kawedar olih cerpén punika. Minakadi conto ring cerpén sané mamurda Kupu – Kupu Kuning

Ngindang Di Candi Dasa nénten ring lengkara “ ngalih *PNS* tuara ada *lowongan* tusing ada *pengangkatan guru*” miwah sané tiosan. Asapunika sané mawinan panyeleh meled pisan nganggé pupulan cerpen puniki duaning durung nénten sané nyelehin indik campur kode miwah akéh kacingak ngametuang campur kode. Kawéntennan campur kode ngawinang parajanaé seneng ngewacen pupulan cerpén puniki sané madaging variasi basa duaning kruna-kruna basa serapan punika gelis kainget tur karesapang. Nika mawinan parajanané sami lali parindikan basa Bali sané dados kaanggén ri tatkala ngawedar daging pikayun ipun lianan ring basa *serapan* sané ngametuang wesana ring basa *baliné* sayan rered.

Wacana ring ajeng ngamedalang indik kawéntenannyané pikobet-pikobet sané mabuat pisan. Punika mawinan kawéntenan indik seseleh puniki sané jagi nyelehin kawéntenan campur kode ring pupulan cerpén sané mamurda Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Puniki prasida anggén sesuluh ring para jana sami mangda wikan milih basa sané patut jagi kaanggén mangda basa Baliné nénten kaengsapang, sapunika taler tetujon sané jagi kawedarang ring parajanané sané seneng ngaryanin karya sastra manut basa sané kaanggén prasida kalanturang ring kramané, nanging ring sané tiyosan campuhan makudang – kudang soroh basa sané lianan ring basa Bali prasida ngawinang aab tatanan basa Baliné. Tios punika mangda prasida nyangkepin kaweruhan akademis miwah dados kaanggén *bahan bacaan* majeng kramané. Antuk kawéntenan punika sumangdané parajanané akéh sané senéng malih ngwacén karya sastra Bali mangda nénten punah kawéntenannyané.

1.2 Unteng Wicara

Malarapan indik dasar bebaosan seseleh ring ajeng, raris unteng wicara sané pacang kabligbagang inggih punika:

1. Sapunapi ké wangun miwah soroh *campur kode* basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa?
2. Napi ké sané ngawinang kawéntenan *campur kode* basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa?
3. Sapunapi ké wesana *campur kode* basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa?

1.3 Tetujon seseleh

Tetujon inggih punika sakancan napi sané kakayunin prasida kapolihang miwah katelatarang sumangdané seseleh puniki prasida ngeniang tetujonnyané miwah prasida némuang napi sané kaaptiang. Tetujon seseleh puniki kakepah dados kalih, inggih punika tetujon umum miwah tetujon khusus, luihé:

1.3.1 Tetujon Umum

Tetujon umum seseleh puniki wantah matetujon ngelestariang miwah ngelimbakang basa Bali taler anggén sesuluh indik kahanan-kahanan ring sajeroning kauripan.

1.3.2 Tetujon Khusus

Manut ring seseleh puniki tetujon khusus inggih punika:

1. Mangda prasida nguningayang wangun miwah soroh *campur kode* basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa
2. Mangda prasida nguningayang sané ngawinang kawéntenan *campur kode* basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa
3. Mangda prasida nguningayang wesana campur kode basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa.

1.4 Kawigunan Seseleh

Ring sajeroning kawéntenan seseleh sané sampun kalaksanayang pastika sampun wénten kawigunan sané pacang kapolihang. Duaning kawéntenan seseleh puniki karasayang dahat maguna pisan yéning madué kawigunan sané becik. Duaning asapunika kawigunan seseleh puniki sida kakepah dados kalih inggih punika kawigunan téoretis miwah kawigunan praktis.

1.4.1 Kawigunan Teoretis

Kawigunan teoretis seseleh puniki manut sakadi sané sampun katlatarang ring wiwimiwah, unteng wicara punika taler ring tetujon seseleh sané dados kawigunan teoretis ring seseleh puniki inggih punika:

1. Kawéntenan seseleh puniki mangda prasida ngalimbakang kaweruhan pamekasnyané indik kasusastran Bali.

2. Mantuk lembaga, sumangdané seseleh puniki prasida kaanggén bahan bacaan taler dados kaanggén bantang peminéh ri sajeroning seselehan samiwahturnyané.

1.4.2 Kawigunan Praktis

Kawigunan praktis seselehé puniki manut sakadi sané sampun katlatarang ring wiwimiwah, unteng wicara punika taler ring tetujon seseleh sané dados kawigunan teoretis ring seseleh puniki inggihh punika:

1. Mantuk ring penyeleh, seseleh puniki prasida ngamolihang kaweruhan indik sastra modern minakadi Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa taler ngajahin sapunapi indik makarya seseleh.
2. Mantuk pangwacén, sumangdané mawit saking seseleh puniki prasida ngicenin kaweruhan sané dados bantang peminéh ri tatkala nglaksanayang seseleh sakadi inucap taler prasida kaanggén bahan bacaan.

ADIAYA II

PAMASTIKA PUSTAKA, SATMIA, MIWAH TÉORI

2.1 Pamastika Pustaka

Pamastika pustaka inggih punika cakepan sané prasida kabuat antuk ngawikanin teori-teori sané patut sareng parindikan sané kaseleh. Pamastika pustaka ngawéntenang wit pustaka sané patut sareng parindikan sané kaseleh, kawéntenan seseleh sadurungnyané madué pikenoh sané sayuwakti, manut ring teori, proposisi, satmia turmaning patangkep anyar sané wénten kasujatiannyané saking parindikan sané kaseléh. Pamastika pustaka prasida kaangkat saking makudang-kudang soroh minakadi *jurnal* seseleh, kasarengin, *tésis*, *skripsi*, laporan seseleh, *laporan seminar* turmaning pabligbagan *ilmiah*. Wénten karya-karya utawi pustaka-pustaka sané *relevan* sareng seseleh puniki, minakadi:

Suartika (2013) ring seselehnyané sané mamurda "Campur Kode Penggunaan Bahasa Bali di Désa Tenganan Dauh Tukad (Bali Aga) Kec. Manggis Kabupaten Karangasem" pikolih seselehnyané maosang wangun campur kode basa Bali sané kapanggih ring Désa Tenganan Dauh Tukad inggih punika campur kode ring tengah (*innér code mixxing*) inggih punika campur kode sané madaging unsur-unsur basa Bali sané kantun akéh, turmaning campur kode luar (*outer code mixing*). Soroh-soroh campur kode sané wénten ring Désa Tenganan puniki sané ngawinang icalnyané basa Bali aga ring paras-paros kramané sané kaprebawa olih makudang-kudang soroh inggih punika campur kode maparab kruna, campur kode tataran frase, tur campur kode tataran lengkara. Asapunika taler indik sané nguningayang kawéntenan campur kode penganggé basa Bali ring désa Tenganan Dauh Tukad

sané mautama kakepah dados kalih faktor inggih punika *faktor Intralinguistik* tur *faktor ekstralinguistik*. *Faktor intralinguistik* inggih punika *faktor* bahasa turmaning *faktor ekstralinguistik* inggih punika *faktor penutur*, tata mabebaosan, genah tur galah mabebaosan, taler unteng raos. Ring pamastika puniki maosang indik gambaran sané kaanggén nyelehin kawéntenan wentuk campur kode mangda prasida nguningayang soroh miwah wentuk campur kode sané kaanggén ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa.

Hapsari (2018) ring jurnalnyané sané mamurda "*Campur Kode dan alih Kode dalam Video Youtube Bayu Skak*" maosang indik sapunapi kawéntenan basa daerah Jawa olih Bayu Skak sajeroning videonyané sané nganggén basa *Indonésia* miwah basa *Inggris*. Metode sané kaanggén ring jurnalnyané inggih punika *metode simak bebas libat cakap*, maosang indik wentuk, faktor sané ngawinan campur kode miwah alih kode, taler pikenoh campur kode miwah alih kode. Soroh jurnal punika rumasuk ring penélitian *deskriptif kualitatif*.

Kawéntenan jurnal punika molihang minakadi, wentuk campur kode ring sajeroning *video youtube* Bayu Skak marupa campur kode wentuk kruna, wentuk *frase*, kruna dwilingga, *idiom*, *baster* miwah klausa basa *Inggris*, basa Jawa taler basa *Indonésia*. Sané ngawinang wénten campur kode ring sajeroning *video Youtube* Bayu Skak katlatarang mangda aluh kaingetang utawi karaosang miwah patut tekén napi sané kaaptiang. Wentuk *alih kode* sané kapoliang sajeroning *video Youtube* Bayu Skak inggih punika *alih kode intern* miwah *alih kode ekstern*. Jurnal

punika ngicénin *kontribusi* majeng ring seseleh sané kalaksanayang puniki marupa *refrensi* nyelehin campur kode basa majeng ring seseleh puniki.

Dwijayanti (2015) ring seselehnyané sané mamurda "Campur Kode Bahasa Bali Sajeroning Seni Balih-Balihan Tek-Tok Ring Puri Kantor Kecamatan Ubud Kabupaten Gianyar" maosang indik wangun-wangun campur kode basa Bali sané wénten ring sasolahan Tek-Tok inggih punika maosang campur kode basa Bali sané marupa kruna miwah *baster* miwah geguat sané kaanggén inggih punika geguat positif miwah négatif, sané ngaranayang kawéntenan campur kode basa Bali ring sasolahan Tek-Tok puniki *faktor ekstralinguistik*, *faktor kebiasaan* miwah *sikap* pikayun penuturnyané. Ring pamastika puniki maosang indik campur kode basa Bali ring sasolahan Tek-Tok, wantah anggén panuntun mangdané prasida uning kawéntenan wangun campur kode Basa Bali sané wénten ring ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa.

Lestari (2016) ring seselehnyané sané mamurda "Campur Kode Basa Bali Sajeroning Drama Jangér Dadi Ati Pikardin I Nyoman Manda" maosang indik kawéntenan wentuk campur kode basa bali, *factor-faktor* sané ngawinang wénten campur kode punika, taler ius campur kode ring sajeroning Drama Tari Jangér Dadi Ati pikardin I Nyoman Manda majeng panglimbak Basa Bali. Teori sané kaanggén nyelehin pikobet-pikobet punika minakadi teori *sosiolinguistik*. Metode mapupul data sané kaanggén ring kawéntenan seseleh puniki inggih punika kapustakaan miwah pabligbagan. Pakebat data sané kaanggén inggih punika reduksi data, pangwedat data, miwah pamicutet data.

Pikolih seseleh inggih punika: wangun campur kode sajeroning Drama Tari Jangér Dadi Ati pikardin I Nyoman Manda marupa krana (krana lingga miwah krana tiron), campur kode marupa frasa miwah campur kode marupa baster (hybrid), sané ngawinang campur kode basa bali inggih punika *factor* penutur miwah *factor* tetujon papbligbagan, ius campur kode basa bali ring sajeroning Drama Tari Jangér Dadi Ati pikardin I Nyoman Manda inggih punika ius becik ngewewehin panglimbak kosa kata basa bali, taler ius kaon inggih punika miamiwahgin kawéntenan kosa basa bali krana kadesek olih basa asing.

Kawéntenan obyek seseleh punika pateh nyelehin indik kawéntenan campur kode basa Bali miwah pikobet pikobet sané pacang kaselehin. Seseleh punika ngicénin *kontribusi* majeng ring seseleh sané kalaksanayang puniki marupa *refrensi* sané kaanggén nyelehin indik pikobet-pikobet campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa.

Wicaksana (2019) ring seselehnyané sané mamurda "Campur Kode Bahasa Bali Ring Pagelaran Wayang Kulit Lelampahan Arjuna Tapa Damiwahg I Gede Rudia" maosang indik sapunapi campur kode basa Bali, wentuk campur kode basa Bali miwah *faktor-faktor* sané ngawinang wénten campur kode basa Bali ring sajeroning pagelaran wayang kulit lelampahan Arjuna Tapa olih damiwahg I Gede Rudia. Kawéntenan teori ring seseleh punika minakadi *teori campur kode*, *teori sociolinguistik miwah teori kontak bahasa*. Metode mupumiwahg data sané kaanggén inggih punika studi dokumen, metode pabligbagan, miwah metode kapustakaan. Seseleh punika molihang parindikan kawéntenan wentuk campur kode basa Bali ring sajeroning pagelaran wayang kulit Arjuna Tapa punika marupa

campur kode marupa *frase* miwah lengkara. Soroh campur kode sané kapolihang minakadi campur kode ke dalam miwah campur kode ke luar. Wénten makudang-kudang *faktor* sané ngawinan campur kode basa Bali inggih punika *faktor linguistik miwah ektralingistik*.

Kawéntenan obyek seseleh punika pateh nyelehin indik kawéntenan campur kode basa Bali miwah pikobet pikobet sané pacang kaselehin. Seseleh punika ngicénin kontribusi majeng ring seseleh sané kalaksanayang puniki marupa *refrensi* sané kaanggén nyelehin indik pikobet-pikobet campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa.

Saking makasami pamastika pustaka ring ajeng, makasami punika maosang parindikan wangun compur kode, soroh campur kode miwah parindikan sané mawinan metunyané campur kode punika mpaiketan ring seseleh puniki. Matiosan sareng objék sané kaselebin inggih punika campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa, miwah seseleh sané sampun wénten sida kadadosang titi pengancan sajeroning penyeleh ngamargiang seseleh punika.

2.2 Satmia.

Satmia pinaka unsur utama saking suksman murda seseleh, satmia madué kawigunan micutetang suksman krana utawi pikenoh indik ragragan, mangda sapisira sané ngwacén prasida tatas uning tetujonnyané, sakadi ring satmia sané kaanggén saking panyeleh.

Gulo (2004:8) nyobyahang satmia inggih punika sarat pesan wénten ri tatkala pacang ngalaksanayang seseleh, santukan satmia puniki nyobyahang indik makudang variabel sané pacang kaselehin. Satmia puniki karesepang utawi kaplajahin ri tatkala pacang makarya seseleh. Hasan (2002:56) maosang “Satmia inggih punika teges sané karesepang sadurung makarya seseleh, santukan satmia nganutin teoritis nyobyahang indik aspék-aspék sané kaanggén dasar pikenoh”.

Manut sakadi asapunika sané kawedarang ring murda seseleh puniki sané pacing kawedar inggih punika satmia: Campur Kode Bahasa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

2.2.1 Campur Kode Basa Bali

Kruna Campur Kode kakepah dados kalih inggih punika kruna campur miwah kruna kode. Kruna "campur" inggih punika kahanan mecampuhnyané kakalih kruna utawi weweh ring basa sané kannggén. Yening kruna kode inggih punika *mengacu* ring basa sané kaanggén. Campur kode inggih punika kawéntenan siki basa sané sampun kacampuh olih basa sané tiosan antuk ngalimbakang *gaya* basa utawi sorohing basa, penganggé kruna, *sapaan* miwah sané tiosan.

Manut saking muskyen ring Jendra (2016:83) maosang indik campur kode inggih punika parindikan kawéntenan unsur leksikal utawi kruna miwah unsur gramatikal utawi strukur frasa miwah klausa saking kalih basa ring asiki lengkara.

Campur kode metu duaning wénten kontak basa sané kalaksanayang masyarakat *multilingual*. Puniki mateges masyarakat sané macampuh sareng basa lianan masyarakat multilingual makéhan nganggén kalih basa sané mabinayan risajeroning mabebaosan. Sakadi asapunika kramané sané multilingual madué

pikobet nganggé kalih basa inggih punika makadi indik kawiklanan akéhnyané utawi sané lianan Sané ngawinang kawéntenan campur kode puniki makwéh pisan. Puniki wénten makudang-kudang sané ngawinang kawéntenan campur kode inggih punika:

1. Kabiasaan sané kadruwenin olih manusa prasida sareng nentuang parisolah basanyané. Kabiasaan iriki madué arti inggih punika kabiasaan ring panganggé kruna utawi istilah sané dados kabiasaan partisipan ring paras-paros sarahina.
2. Bebaosan nganggén campur kode taler sangkaning sang sané nganggén basa punika.
3. Sang sané kairing mararaosan taler prasida ngawinang campur kode punika anggén sajeroning mararaosan, yéning sané mabebaosan tur sané ka ajak mabebaosan saking siki basa pastika akidik kawéntenan campur kode.
4. Genah sané resmi jagi akedik ngawéntenang campur kode, krana indik sané mabebaosan jagi nyiapang materinyané. Kawéntenan campur kode wénten ring genanh sané nénten resmi.

Basa inggih punika pralambang suara sané mikolihin ring piranti inucap manusa sané dados piranti mabebaosan ring kramané. Manut saking Kamus Besar Bahasa Indonesia Tim Penyusun (2018:148) midartayang basa marupa *system* suara sané *abister*, sané kaanggén olih makudang-kudang jadma ring sajeroning ngalaksanayang *makrama* miwah *mengidentifikasi diri*.

Basa Bali inggih punika sinalih tunggil basa daerah sané wénten ring wewidangan panégara Indonésia. Basa Bali pinaka basa Ibu santukan kapartama

kaanggén olih krama Baliné, sané kaanggén mabeaosan ring kauripan social krama Bali, sané kapiara becik ngantos mangkin. Kawéntenan temporal basa Bali kakepah dados tigang masa. Sané kapartama basa bali kuno sané kabaos basa Bali Mula utawi basa Bali Aga, kaping kalih inggih punika basa Bali Tengahan utawi basa Kawi Bali, kaping untat inggih punika basa Bali Kepara sané ketah kabaos basa Bali *Baru* utawi basa Bali *Modern* (Tim Penyusun 1996:1)

Basa Bali inggih punika basa ibu (daerah) sané kari kaanggén olih krama Bali sané pastika bergerak dinamis ngamutin aab jagat. Kawéntenan ngranjingnyané budaya *asing* ngeranayang *eksistensi* basa Baliné *terpengaruh*, yening kantun sakadi punika basa Bali ngansan *tergeser* napi malih para penutur basa Bali akéh sané *nyerap* krana-krana *asing* rikamiwahing mabeaosan sané ngawinang ngreredang basa Bali.

Basa Bali mangkin akéh sané nganggén krana *serapan*, nika mawinan nénten lempas ring kramanyané sané *multilingual*: nganggén akéh basa rikamiwahing mabeaosan. Krama Bali mangkin madué *kebiasaan* nganggén kalih basa utawi lintang rikamiwahing manyama braya miwah mabeaosan, nganggén krana sané nénten meweh, macampur kode minakadi basa Bali, basa *Kawi*, Basa *Indonésia*, basa *Inggris*.

Malarapan antuk sané sampun katlatarang ring ajeng indik campur kode miwah basa Bali, dados kapicutet campur kode basa bali inggih punika pacampuhan basa-basa ring lianan basa bali sané *sering* kaanggén olih makudang-kudang jadma minakadi basa *Kawi*, Basa *Indonésia*, basa *Inggris* duaning akeh para jadmané sané *multilingual*: nganggén akéh basa rikamiwahing mabeaosan.

2.2.2 **Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa**

Cerpén inggih punika wentuk gancaran naratif fiktif. Satua bawak punika pamekasnyané padat miwah langsung ngwedhar tatujonyané, yéning sandiangang tekéning susastra fiksi sané langkung dawa, sakadi novel.

Manut A. Bakar Hamid ring sasuratan "Pamiteges Cerpén" maosang sané kawastanin cerpén punika patut kacingak saking kuantitas, inggih punika akéhnyané babaosan sané kaanggén pantaraning 500-20.000 krana, madaging siki plot (lelintihan), madaging siki bikas (watak), miwah madaging siki kesan.

Kasusastran Bali pamekasnyané Bali anyar kawéntenan cerpén sané metu saking padma hredaya pangawi sané yukti kaambil ring *realitas keadaan* pangawi utawi parajanané. Saking makudang-kudang pupulan cerpén sané kaanggén seseleh puniki inggih punika Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa.

Kupu – kupu kuning yening kategesang manut suksmannyané, kupu – kupu kabaos soroh beburon sané umumnyané mawarna cerah miwah kuning kabaos soroh warna sané pateh sareng warna kunyit. Kupu – kupu kuning matesges kupu – kupu sané madué warna kuning. Kupu – kupu kuning ring pupulan cerpén puniki kainargamayang sekadi pejalan tresnané sané tuara sida bakat dakep. Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa puniki pinaka jayanthi *Sastera Rancage 2019*. Ring pupulan cerpén puniki madaging patbelas pahan cerpén sinalih tunggil murda cerpén kaanggén murda *sampul* buku puniki. Sané mawinan pangawi nganggén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di

Candidasa pinaka murda buku puniki duaning madué *keistimewaan* majeng pangawi.

Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa sané jagi pacang kaselehin puniki karipta olih I Ketut Sandiyasa sané mawit saking desa Ngis Karangasem. Ipun sering ngripta sasuratan minakadinyané puisi, satua bawak, miwah sané tiosan luirnyané artikel-artikel sané mabasa Bali. Pamekasnyané ring cerpén sané jagi kaselehin puniki karipta kadasarin antuk rasa erang miwah wiring ring kawéntenan Basa Bali. Antuk pamargin caritayané sané fiktif taler kawewehin indik sapunapi pengalaman ipun sané naenang kaarsayang kacritayang ring cerpén puniki.

2.3 Téori

Teori madué kawigunan sané mautama pisan ring widya sastra ngawinang teori punika ngenénin makudang-kudang kasujatian miwah teori punika taler prasida pasaur sané macihna indik teoritis miwah sistematis manut sangkaning seseleh, miwahdasar teori puniki prasida nulungin penyeleh ritatkamiwahing nganggén satmia sané patut kawigunannyané ring wewangun indik hipotesis.

Manut Sugiyono (2017:53): *“Teori adalah suatu konseptualisasi yang umum. Konseptualisasi atau sistem pengertian ini diperoleh melalui, jamiwah yang sistematis. Suatu teori harus dapat diuji kebenarannya, bila tidak, dia bukan suatu teori.”*

Kutipan ring ajeng yéning maosang indik teori wantah kawigunan saking teori punika anggén nartayang indik pikobet sané wénten ring seseleh puniki sumangdane macihna logis miwah sistematis ring daging bebaosannyané.

Kawéntenan téori sané kaangén nyaurin pikobet utawi wicara sajeroning seseleh puniki makasami ngaranjing ring kajian sosiolinguistik mawinan sida kabaosang teori makro sajeroning seseleh puniki inggih punika sosiolinguistik miwah teori mikro sané kaanggén inggih punika teori sosiolinguistik miwah teori pilihan bahasa.

2.3.1 Teori Sosiolinguistik

Chaer miwah Agustina (2010: 3) maosang sosiolinguistik inggih punika wantah ilmu sajeroning basa. Sosiologi miwah linguistik, wantah kalih baga sané mapaikeetan. Pinaka objek sosiolinguistik, basa nenten kacingak utawi katampekin pinaka basa, sakéwanten kacingak utawi miwah katampekin pinaka sarana interaksi utawi mababasan ring krama. Kridalaksana ring Abdul Chaer (2010: 3) maosang sosiolinguistik inggih punika aji sané malajahin cacirén miwah makudang-kudang *variasi* basa sané mapaikeetan ring para bahasawan antuk cacirén kawigunan *variasi* basa ring tengahing krama.

Nababan ring Abdul Chaer (2010: 61-62) maosang penganggén basa nénten keni ius olih *linguistik* miwah *non linguistik*, nanging taler keni ius saking *faktor* kawéntenannyané utawi *situasional*. Munggwing sané ngranjing ring *faktor situasional* inucap inggih punika sapa sira sané mawicara sareng sira mawicara, ngeninin indik napi miwah sané tiosan. *Faktor situasional* miwah *sosial* inggih punika kanéntenan basa sané tiosan ring mabebaosan, banget ngicénin ius ring kawigunan basa raris wénten *variasi* basa. *Variasi* basa sané kaaptiang inggih punika kawigunan soroh basa ri tatkala mabebaosan, silih situnggilnyané sekadi

jadma ri tatkala mabebaosan macampuh sareng basa sané tiosan, punika matetujon mangda napi sané jagi katibakang gelis kauningin olih sang sané mirengang.

Yendra (2018: 279) nlatarang sané rumasuk ring bidang kajian soisolvingistik inggih punika; (1) *Bilingualisme* miwah *Diglosia*, (2) *Alih kode* miwah *Campur kode*, (3) *Interferensi* miwah *Integrasi*. Campur kode inggih punika silih sinunggil kebhasaan sané nénten sangkaning kanéntenan pabasa, Campur kode ketah sampun kanggén ring aab sané elah puniki.

Jendra (1991: 133-134) maosang wangun campur kode manut undag kebasannyané kakepah dados tigang soroh inggih punika :

1. Campur kode sajeroning klausa (campur kode sané mawangun klausa).
2. Campur kode sajeroning frase (campur kode sané mawangun frase).
3. Campur kode sajeroning kruna (campur kode sané mawangun kruna).

Sané ngawinan campur kode punika metu katlatarang dados kalih inggih punika:

1. Faktor ekstralinguistik inggih punika manusa pinaka wicara, faktor sosial budaya miwah faktor sosial ekonomi.
2. Faktor intralinguistik inggih punika faktor sané mawit saking basa punika.

Lianan punika pilihan basa mapai ketan antuk makudang-kudang parindikan sakadi partisipan, suasana, topik miwah sané lianan. Basa sané kapertama pacang ngubah utawi merebes ring ranah panganggéan basa sané lianan. Punika mawinan basa sané panguntat puniki pacang mebyayuhan ring panganggéannyané, sané kaping untat dadosnyané ngeranayang pergeseran basa. Mawinan akéh indik siki basa pepes kanggén penutur miwah basa sané lianan sané kauningin nénten

katuturin majeng alit-alitnyané. Miwah alit-alit punika nénten mrasidayang ngelanturang basa punika ring generasi penerusnyané. Punika mawinan basa Baliné nénten malih werdi.

Teori sociolinguistik puniki mapikenoh pisan antuk nyawis pikobet sané kapertama, kekalih miwah katiga indik campur kode sané wénten ring seseleh puniki campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa .

2.3.2 Teori Pilihan Bahasa

Teori sané tiosan kaanggén nyelehin parindikan napi sané mawinan wénten campur kode basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika teori pilihan Bahasa sané katlatarang olih Hymes ring Jendra (2016:132-134) nlatarang parindikan faktor-faktor sané ngawinang sang pangraos nyampuhin basa ipun nénten prasida lempas saking konteks bebaosan. Makudang-kudang faktor punika kabosang antuk akronim SPEAKING sané kajabarang sakadi ring sor:

1. Setting and Scene utawi genah tur galah kawéntenan pamilihan basa.
2. Participant inggih punika para krama sané wénten ring wewidangan konteks pamilihan basa.
3. Ends inggih punika tetujon sané kaaptiang saking pamilihan basa.
4. Act Sequence adalah inggih punika unteng pokok pabligbagan.
5. Key inggih punika kawéntenan psikis utawi rasa sané kapanggih saking pamilihan kode, minakadi rasa demen, sebet, gedeg miwah ané lianan

6. Intrumentalities inggih punika kamedalang olih variasi basa minakadi basa verbal utawi non verbal, tulis utawi lisan.
7. Norm of Intercation inggih punika sima saking konteks penganggén basa
8. Genre inggih punika soroh utawi wentuk basa sané pacang kapilih, minakadi marupa pakuliahan, karya sastra, laporan keuangan miwah sané tiosan.

ADIAYA III

METODE SESELEH

Manut etimologi kruna metode wit saking basa Yunani *methodos*, madué kalih kruna inggih punika *meta* miwah *hodos*. Meta artinyané *menuju*, melalui. yéning *hodos* artinyané *jamiwah*, *tata cara*, *arah*. Metode seseleh inggih punika indik sané mautama ring seseleh sané marupa tata cara sapunapi indik seseleh punika kaarsayang. Pinaka metode sané patut, raris indik pikolih seseleh pastika *valid* tur kasujatiannyané prasida kabuktiang sané ilmiah. Tincap utawi nénten indik tatujon seseleh sané kaupitang punika madasar ring metode sané kaanggén. Sugiyono (2017:2) nguningayang yéning *metode* seseleh wantah tata cara *ilmiah* sané kaanggén ngamolihang data manut saking sakancan tetujon. Sané ngawinang sakadi asapunika riantukan *metode* sané kabaos becik inggih punika prasida ngresepang sekancan *objek* sané dados uleng pikayun ring kaweruhan. Mangda prasida ngamolihang data ane *objektif* manut ring pikobet sané pacang kaselehin nika mawinan penyeleh nganggén makudang-kudang soroh data ring seseleh puniki, minakadinyané :

3.1 Soroh Miwah Patangkep Seseleh

Sajeroning seseleh pastika nganggén soroh miwah petangkep seseleh sané kaanggén mastikayang metode ritakala ngamargiang seseleh. Ring seseleh puniki nganggén soroh miwah patangkep seseleh sané jagi kawedar ring sor puniki.

3.1.1 Soroh Seseleh

Soroh seseleh puniki wantah seseleh kualitatif. Seseleh kualitatif inggih punika seseleh sané pamupumiwah datanyané saking latar ilmiah sané matetujon

nyelehin parindikan sané wénten tur sang sané nyelehin pinaka instrumen utawi piranti utamnyané. Moleong (2010:6) maosang seseleh kualitatif inggih punika seseleh sané madué tetujon ngaweruhin *fenomena* sané karasayang olih *subyek* panyelehan antuk *holistik*, miwah antuk tata cara *deskripsi* ring wangun krunkruna miwah basa, sajeroning *konteks khusus* sané *alamiah* miwah nganggén makudang-kudang metode.

Seseleh kualitatif inggih punika metode seseleh sané kaumpamayang tur kawedarang objék sané sujati. Sané mautama seseleh kualitatif kalaksanayang sané matetujon ngawedarang indik sané sistematis fakta turmaning cihna objék tur subjek sané kaseleh.

Malarapan antuk bebaosan ring ajeng seseleh sané mamurda "Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa", puniki marupa seseleh kualitatif sané kawedarang manut indik deskriptif. Punika mawinan ring pokobet sané wénten ri tatkalaning seseleh patut madasar ring wit sané sampun wénten, tur prasida kaanggén dados sumber seseleh kualitatif sané marupa krunkruna, nénten wangun wilangan, sané wit saking bukti ngaryanin kepustakaan, tur bebaosan sané madué paiketan sareng seseleh.

3.1.2 Patangkep Seseleh

Manut Rukajat (2018:6) patangkep seseleh kualitatif marupa prosedur seseleh sané ngamedalang data deskriptif sané marupa krunkruna matulis utawi lisan saking objék sané kaselehin. Ring seseleh puniki, pacang ngamedalang data deskriptif sané nlatarang indik data data sané kapolihang.

Ratna (2017: 53) maosang déskriptif analisis kaanggén nlataranag kasujatian utawi *fakta-fakta* miwah kalanmiwahang antuk analisis. Ri sajeroning seseleh kualitatif pastika madaging *kutipan-kutipan* sané mapaiketan ring napi sané pacang kaselehin.

Usman tur akbar (2017:78) maosang wénten makudang patangkep seseleh ring seseleh kulaitatif, inggih punika *analisis (naratif), fenomenologis, grounded theory, etnografik, studi kasus, tur sosiologi sastra*. Seselehé puniki nganggén patangkep *analisis* inggih punika patangkep sané kanggén nguningin bebaosan, tata cara pangawi nlatarang daging idep, sikap pangawi ri tatkala nuruang daging idep sajeroning Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa mangda prasida ngicenin gambaran ring panyeleh antuk nguningin campur kode basa bali ring karya sastra

3.2 Soroh miwah Wit Data

Ri tatkala pacang ngamargiang seseleh, pastika wénten soroh miwah wit data seseleh kaanggén maparang parindikan seseleh sané kamargiang. Ring seseleh puniki indik soroh miwah wit data jagi katlatarang ring sor puniki:

3.2.1 Soroh Data

Soroh data kakepah dados kalih soroh, inggih punika data kuantitatif miwah data kualitatif. Ring soroh data sané kaanggén ring seseleh puniki nganggén soroh data kualitatif.

Manut saking Salim miwah Haidir (2019:104) nlatarang *data kuantitatif* marupa wilangan miwah *Data kualitatif* marupa krana utawi lengkara. *Data kualitatif* kapolihang saking makudang-kudang teknik mupulang data minakadi

pabligbagan, analisis dokumen, diskusi terfokus, utawi pratiaksa sané sampun katulis ring catetan lapangan. Soroh data ring seseleh puniki inggih punika soroh *Data kualitatif* santukan data sané kapolihang marupa krana-krana sané deskriptif, nénten marupa wilangan.

Sugiyono (2017:6) *maosang “Data kualitatif adalah data yang berbentuk kata, kalimat, gerak tubuh, ekspresi wajah, bagaan, gambar, dan foto.”* Sakadi bebaos punika, seseleh puniki wantah jagi nlatarang indik wangun krana, lengkara sané kadagingin indik gambar miwah foto punika ngranjing ring soroh kualitatif. Salanturnyané Sugiyono (2017:4) *maosang yéning penelitian kualitatif sané jakti miwah mabukti kawéntenannyané, sapatutnyané penyeleh mrasidayang dados human instrument sané becik, mupulang data saking wit-wit data sané lianan sapatutnyané nglaksanayang uji mangda ngapikolahang hasil sané becik.*

3.2.2 Wit Data

Manut Sugiyono (2018:308) wit data seseleh kakepah dados kalih inggih punika data utama, data sané kapolihang saking obyek seseleh miwah data penégep sané kapolihang saking dokumen sané tiosan. Data ring seseleh puniki kapolihang saking pabligbagan miwah cakepan Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa.

3.2.2.1 Data Utama

Data utama inggih punika data sané kapikoliang antuk mupulang langsung ring wewidangan olih sang sané ngelaksanayang seseleh utawi sané madué mabuat data punika. Azwar (2007:91) *maosang “data primer atau data tangan pertama adalah data yang diperoleh miwahsung dari subjék penelitian dengan*

menggunakan alat pengukuran atau alat pengamalan data langsung pada subjék sebagai sumber informasi yang dicari.”

Manut lengkara ring ajeng data utama inggih punika data sané kapolihang langsung saking subjék seseleh sané ngangge piranti subjek mangda prasida ngamolihang indik *sumber informasi*.

Ring seseleh puniki sané dados wit data utama inggih saking cakepan Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa.

3.2.2.2 Data Panégep

Data penégep inggih punika data sané kapolihang utawi kapupulang saking seseleh tur wit sané sampun wénten utawi sané kapolihang saking kepustakaan. Iqbal (2002:167) maosang data panégep inggih punika data sané kapolihang utawi kapupulang olih panyeleh saking pustaka-pustaka sané wénten paiketannyané saréng seseleh. Sangkaning ring sejeroning seseleh piniki sané kabaos data penégep inggih punika wecana-wecana sané lumrah sané madué paiketan ring pikobet sané kaseleh inggih punika malarapan indik campur kode basa bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa sané kapolihang saking perpustakaan utawi seseleh sané wénten paiketannyané sareng seseleh puniki.

3.3 Pamastika Narawakia

Teknik sané kaanggén ngarereh informan ring seseleh puniki inggih punika teknik purposive sampling. Setyosari (2016 :72) nlatarang indik teknik purvosive sampling inggih punika tata cara ngarereh informan kadasarin antuk unteng seseleh. Mawiguna ngicénin informasi nganénin kawéntenan miwah kondisi dasar seseleh.

Pamastika narawakia ring seseleh puniki nganggén téknik purposive sampling inggih punika pamastika narawakia manut kawagedan narawakia punika sané pacang ngicénin data sané patut ring tetujon seseleh sané kaaptiang. Narawakia ring seseleh puniki minakadinyané I Ketut Sandiyasa pinaka pangawi Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngidang Di Candidasa.

3.4 Piranti Seseleh

Manut Sugiyono (2018:23) indik kawéntenan seseleh kualitatif inggih punika sang penyeleh sané dados instrumen (human instrument) taler buku catetan, tape recorder, kamera, handycam, miwah sané tiosan. Penyeleh dados human instrument mawiguna nétepang penélitian, milih narawakia dados wit data, penyeleh sané mupumiwahg data miwah mapicutetin sané sampun kapolihang. Ring seseleh puniki, kawéntenan piranti sané ngwantu ngegerah data minakadi: (1) buku catetan, (2) HP, (3) laptop miwah, (4) wifi.

3.5 Tata Cara Mupul Data

Tata cara mupumiwahg data inggih punika tata cara utawi teknik sané kaanggén ring kawéntenan seseleh ané matetujon ngamolihang data. Ring seseleh puniki katentuang tata cara mupumiwahg data minakadi ring sor.

3.5.1 Kapustakaan

Pamupulan data ring seseleh puniki taler nganggén tata cara kapustakaan. Manut Setyosari (2016:124) nlatarang kapustakaan inggih punika pahan sané mabuat ring sajeroning seseleh pinaka panunjang. Kapustakaan kakepah dados kalih sumber inggih punika sumber acuan umum sané marupa teks, ensiklopedia,

monograp utawi sané lianan miwah sumber acuan khusus sané marupa jurnal, buletin penélitian, disertasi, skripsi sané wénten paiketannyané sareng seseleh puniki.

Madasar antur pamahbah ring Ajeng, pustaka sané kaanggén ring sesleh puniki inggih punika sané mapaiketan sareng kajian sosiolinguistik, panganggé basa Bali, kususnyané indik campur kode ring panganggé basa (minakadi buku, majalah, jurnal) utawi pustaka tiosan sané madué relevansi sareng seseleh puniki.

3.5.2 Pabligbagan

Esterberg ring Sugiyono (2018:317-319) nlatarang indik plabligbagan inggih punika kawéntenan kalih anak sané saling matukar informasi utawi ngametuang pikayun sané kalaknasayang antuk saur pitakén. Pabligbagan kakepah dados tigang soroh, minakadi; 1) paligbagan berstruktur; 2) pabligbagan semistruktur; 3) pabligbagan nénten tersruktur. Pabligbagan bertsruktur inggih punika palbigbagan sané kalaksanayang nganutin indik tata titi pabligbagan. Pabligbagan semi struktur inggih punika paligbagan sané kalaksanayang lebih bebas yéning kabandingan antuk pabligbagan tersetuktur. Teknik pabligbagan sané kanggén ring seseleh puniki inggih punika wawancara nénten terstruktur. Santukan wawancara puniki ri tatkala ngmargiang pabligbagan nénten nyiagayang instrumen penelitian sané marupa pitakén-pitakén *tertulis* taler *alternative* cawisannyané.

3.5.3 Dokumentasi

Manut Sugiyono (2017:240) dokumentasi inggih punika tatacara mumpulang data sané sampun lintang. Dokumen wénten sané marupa sasuratan, gambaran utawi pakaryan monumental saking anake tiosan. Sasuratan, gambaran utawi pakaryan monumental sané kaanggén sajeroning seseleh janten madué paiketan sané rumaket tekening pikobet sané wénten ring sajeroning seseleh. Studi sané nganggén dokumen sakadi asapuniki madué tatujon sumangdané prasida nyangkepin téhnik kapustakaan lan pabligbagan sajeroning seseleh kualitatif. Studi dokumentasi taler kaanggén ring seseleh puniki duaning manut kawentenannyané prasida nyangkepin pakebat sajeroning seseleh puniki. Dokumen taler prasida kadadosang bukti wentenyané pikobet sané jagi kaselehin.

Ring seseleh puniki penyeleh ngangé metode dokumentasi ring sajeroning penyeleh ngerereh basa basa sané rumasuk Campur Kode Basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

3.6 Pakebat Data

Pakebat data inggih punika tatacara ngarereh data manut sistematika sané kapolihang maduluran antuk pratiaksa, pabligbagan, kapustakaan, dokumentasi, miwah bahan sané lianan mangda pradsida kaangén natasang pikobet seseleh tur prasida ngamanggihin tetujon seseleh sané kaaptiang. pakebat data puniki kalaksanyang antuk ngamilah miwah ngamilih data, nyusun sajeroning pola, milih sané mabuat miwah makarya pamicutet.

Pakebat data ring seseleh puniki nganggén pakebat data deskriptif kualitatif, santukan laporan pikoliw seseleh puniki kawedar antuk krana-krana sané rinci

nénten kawedar antu angka-angka. Sugiyono (2017:245-251) pakebat data deskriptif kualitatif kakepah dados 3 palet inggih punika :

3.6.1 Reduksi Data

Mereduksi data mateges ngeringkes, milah-milah sakancan sané mautama ring parindikan sné pinih mabuat miwah ngutang sané nénten ngicénin. Antuk reduksi punika panyeleh nagringkes, ngambil data sané pinih utama.

3.6.2 Pangwedar Data

Sesampuné data punika karéduksi, paletan samiwahturnyané inggih punika ngawedarang data.

Seseleh kuantitaif pangwedar data prasida kalaksanayang minakadi *tabél, grafik, phié chard, pictogram* miwah sané tiosan. Sajeroning seseleh kualitatif pangwedar data prasida kalaksanayang marupa krana-krana sané ringkes, bagan miwah sané tiosan. Sané mabuat pisan ri tatkala ngawedarang seseleh kualitatif inggih punika marupa teks naratif

Manut sekadi ring ajeng indik pangwedar data puniki *penelitian kualitatif* prasida ngawedarang daging data sané marupa *naratif deskriptif* nénten nganggén *grafik, wimiwahgan, phié chard*, miwah setiosnyané sakadi *penelitian kuantitatif*.

3.6.3 Pamicutet Data

Pamicutet data nganutin réduksi data miwah pangwedar data sané kalaksanayang ring tahap sadurung seseleh puniki kalaksanayang (Sugiyono, 2017:252). Ri tatkala ngelaksanayang seseleh, penyeleh ngarereh wangun, soroh

campur kode basa Bali, faktor-faktor sané ngawinang miwah geguat miwah paiketan aspék-aspek campur kode basa Bali majeng ring para janané.

Malarapan saking piteges sané kawedarang ring ajeng, prasida kacutetang pamicutet data inggih punika usaha sané kalaksanayang mangda ngamolihang kasayuwaktian saking data sané sampun kapikolihang.

3.7 Ngawedar Pikolih Seseleh

Sudaryanto (2015: 241) nlatarang indik pangwedar pikolih seseleh kekepah dados kalih tata cara inggih punika tata cara informal miwah tata cara formal. Tata cara informal inggih punika pangwedar pikolih seseleh sané marupa krana-krana sané saderana nlatarang pikobet-pikobet seseleh miwah tatacara formal inggih punika ngawedar pikolih seseleh marupa tanda utawi lambang sané kaanggén nlatarang pikobet seseleh.

Pangwedar hasil seseleh ring sajeroning seselehan campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa puniki nganggén tata cara *informal*. *Informal* inggih punika pangwedar pikolih seseleh sané marupa krana-krana sané saderana nlatarang pikobet-pikobet seseleh parindikan kawéntenan wangun, soroh campur kode basa Bali, faktor-faktor sané ngawinang miwah geguat campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

**ADIAYA IV
PAMIKIKOLIH SESELEH**

**4.1 Gambaran Umum Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning
Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa**

**4.1.1 Sinopsis Cerpén Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning
Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa**

1. Suaran Gambang Siduri (C1).

Limang dina suba Gede Ukir nampingin reramané dadi sekaa gambang lan selonding, sebilang nuju ngusaba Gede ring Desa Wana Ukir. Rasa bangga ngatonang gurune dadi pangayah di desa ulian tabuhé sané ngelangunin. Wenginé sawusan waling ring desa ada kadaut kenah gede ukir lakar ngorahang tekén reramané meled kuliah. Kewala bapa gede ukir tusing pesan setuju tekén kenah gede ukir ulian tusing karoan anake kuliah lakar nepukin gae ané melah tur nyen ané lakar nyaulidin bapané dadi pengayah sekaa gambang lan selonding. Kewala kedaut kenah gede ukir lakar kuliah, gede ukir nungkasin tutur bapané. Semeng punika gede ukir magedi ke badung tuah mamodal lagas nganti gede ukir maan beasiswa lan asrama. Nem bulan liwat kuliah gede ukir kenahne makepah dadua ngenehang raramané. Nadak sara ada anak nitipang surat tekéngede ukir. “de mulih I guru ulung uli punyan jakané” keto isin surate mare pedasang maca surat uli memené. Ngenggalang gede ukir mulih nelokin reramené, disubané jumah memené tingalina suba bengul peninggalané tur bapané makaukan laut ngorahang apang gede uki nongos jumah nyaludin bapané dadi sekaa gambang lan selonding. tusing ngidang mesaut gede ukir

sambilang ngisi lima bapné ané anggoan nyuaraang gambang ngumambang.

2. Tamplakan Limané Intan Pandini (C2).

Wayan Diatmika nyalanin swadarama dadi guru di sekolah dasar. Ia suba limang tiban madan mapakurenan sakewala setata matungkas. Ulian momo apang gelah kurenan sugih nanging tusing ulian tresna ané sujati. Panak ané anggo numbuhanjak ngul tresnané tuara ada. Di sekolahan Wayan Diatmika makesiab ulian nyabat adan muride siduri Gede Wahyu Widiatmika dadi patuh adané tekénWayan Diatmika. Tusing adané doen kewala muané masih mesib. Makleteng tekénundukne ipidan taen maplalian kanti beling ngajak anak bajang madan Intan Pandini. Sayan mekesiab Wayan Diatmika mara nakonin adan memené Gede Wahyu mula Intan Pandini. Gede keneh wayan diatmika ngalihin nomor hpné intan pandini lakar nyambatang pelihne ipidan lan yéning ngidang lakar nugtugang semarané ulian tusing ngerasaan tresna tekénsomahné. Disubané bakat ngalih nomerné sesai ia nelponin, SMS lan facebookan, nganti Intan Pandini nagih matemu di bukit asah ada buat satunga Wayan Diatmika. Disubané matemu, merasa tekéndewekne ajaka dadua suba mategul tali yan diatmika nyambatang apang intan pandini dadi Sephia (Kekasih Gelapku) kewala muané wayan diatmika tamplaka tekénIntan Pandini ulian tusing ngidang nyalanang trenané ento.

3. Kupu Kupu Kuning Ngindnag Di Candidasa(C3).

Petang tiban liwat ketut yasa tamat kuliah di badung tusing taen buin ngasanin matunangan. Kerasa soleh biasané ngipi jaruh ané jani ketut yasa ngipiang kupu kupu kuning ngindang duur telagané ening di candidasa, lantas ngorahang lakar ngelah tunangan suud maan sebutan jomblo abadi. Maburuh dadi tukang ketik sing medaya ketut yasa matemu ngajak kadek neti ané dadi pelanggané. Kedaut kenehne mepukin kenyem manis kadek neti, laut ngajakiin ketemuan sambilang ngemaang ketikan tugasne suba pragat. Kangin kauh metakaon ketut yasa sambilang makedekan sing kerasa nundunin tresna ring ati. Ulit sekat ento sesai pesu padaduann nganti duang bulan pejalané ngajak kadek neti, suba nekejang tawang lan melaksana cara anaké matunangan. Kewala makelo – kelo ada ané melenan uli kadek neti ané tusing nyak ketemuan. Kadek neti merasa tusing maan kepastian, tusing tuah malaku ané romantis kewala ulungan munyi ketut yasa ané ngae kadek neti sumanayang saya tekéntresnané. Ketut yasa merasa tusing ngidang nemuang rasa buin tekénkadek neti, merasa aget lakar nemuin tresna kewala merasa nyesel dadi anak muani kimud. Inget tekén kupu kupu kuning ané ngindang duur telagané di candidasa ngindang tuara bakat dakep patuh tekén pejalan tresnané tuara sida bakat dakep kadek neti.

4. Nyoman Jaya lan Siti Juleha (C4)

Nyoman jaya apa tusing ada anak bajang ma agama hindu ané ngulgul keneh nyomané? Ada misanné dueg ngarap gaen yen siti juleha kadirasa

mejaitan tusing bisa apa buin lakar makidung keweh kadirasa baanga ajak reramané pindah agama. Sajan buka baos bapanné makeneh wayan jaya. apa buin tawang jani nyama selamé tusing cara ipidan kewala dumadak nyak jani briak briuk buin apa tusing dadi pakeweh tenun tresnanéé mabeda iman. Unduke ané tepukin nyoamn jayasing setuju tekénbapané, ulian entio ngae nyoman jaya setata marebat tekénbapanné. Nuju purnama nyama selamé setata mabersih di pura bukit ané dadi krana makadadua matemu. Suba dadi tradisi saling matulungin nyama kampong annyar tekénnyama selamé. Ngancan paek purnamaé nyoman jaya kacunnduk tekénsiti juleha di pura bukit, ada buat lakar satuaang jani unduk pejalan tresnané ksakewala siti juleha mendep tanpa munyi ulian nawang bapané masih sing setuju. Buin maniné ajaka padaduan matemu buat lanturang satuané dibi, ditu lantas nyoman jaya tusing ngidang nambakin situ juleha ané melajan ngejohang ulian siti juleha ngorahang tresnané suba kagugat ulian beda iman, tusing ngidaang maksaang kenehne ané harus memilih tresna apa agama.

5. Bunga Ambengan Bada Budu (C5)

Sekadi biasa bajang bajang desa bada buduné nyuun yeh uling tukad buuné. Mereren bajang lan trunané akejep sambilang matuturan ngilangang kenjel. Putu sekar ané dadi Bungan desa setata dadi katuturan. Saget engsep matan ainé ngelanturang bajang lan trunané ngaba yeh pada mulih ka kubuné. Sanjané ento di bukit bada budu, setat dadi tongos mareren para bajang lan trunané, ditu ketut mepangenan tusing bani nyambatang tresna

tekénputu sekar, ne jani lakar sambatang apang tusing ade ané ngemalunin. Ditu lantasi ajaka dadua nemu samara matunangan. kerasa liang asanin nepukin unduke ene. kewala tusing mekelo ngarasayang demen. Suba ada tutur reramé putu sekar tusing setuju ulian putu sekar lakar kajodohang ngajak gede rudia. Sungsung keneh ketut ulian nawang unduke ene. Ditu lantasi putu sekar kapalasang ngajak ketut kewala ketut dot pesan matemu di muncuk bukité. Uli kelemah nganti sanja ngantosang putu sekar sambalang ngembel bunga ambenganné, ketut tuah maan surat uli putu sekar ané nuturang udnuk pejalan tresnané.

6. Sertifikasi (C6)

Petang tiban suba tusing ada kabar sertifikasine guru jaya. Suba merasa liang nganti ngalih kredit misi mautang saget ada pengumuman belum memenuhi syarat. buin sada sing ade penjelasan unduké ané tepukina tekénguru jaya. Sebet sambilanga noli foto dugaé PLPG tahun 2013 di badung saget kurenané luh sari ngeremon ulian setata merasa ngalih pipis pedidi. Ngon guru jaya ngajak kurenanné uliaj maca undang undang ané nyatuang buat syarat dadi guru. Saja yen kenehang kadirasa suba mekelone ngujang tusing maan SK. Ané jani ade tamatan 2005 suba maan SK. Tusing suud masih ngeremon luh sari ulian nawang 4 tiban suba liwat sing ade kabar tunjangan sertifikasiné. nganti suba telah tahun 2018 tusing masih ade né berubah tekénguru jaya. Dinané ento luh sari kaukiné tken guru jaya ulian ade berita penting di koran ané nuturang ”*ratusan guru akan*

mengembalikan tunjangan sertifikasi karena ada pemalsuan dokumen”.

Bibihne prajani caket sing bani memunyi.

7. Jero Balian (C7)

Gede watu lempang ané kasub ulian dadi petulung. Sakti tanpa tanding ulian sidi madi mantrané ané suba teguh. Ulian ento lantas gede murti edott dadi balian. Mekejang suba plajahin nganti kursus hipnotis. Kewala tusing ade mantrané ané sidi cara bapané. Makenenh gede murti ulian unduké ané tusing nyak patuh. Ketemu lantas ngajak ketut soplag timmpal apeguruan hipnotis. Jani ketut soplag nuturang kenehne lakar nulungin gede murti. Situ lantas gede murti ngae video siaran langsung di vb ané sujatine tuah acting maubad apang liu anaké percaya. Sesukat ento liu ané teka maubad. Kewala lacur ade pasien ané nguluk nguluk teka ngorahang sakit kena leak sujatiné tuang gincer tabuan di bibihné. Ditu lantas gede murti ketara dadi balian bogbog.

8. Pamor (C8)

Bapa rimpon ané uli cenik suba sai ajaka nyocong kaang di pasih. Nganti jani suba makurenan enu masih nyemak gegaené ento. Ané jani ade sake pané nuturang apang tusing dadi buin nyongcong kaan ulian lakar ada hotel di pasisi pasihé ané dadi menarik minat torise noli kaang. Rasa sebet bapa rimpon ulian tanah ané lakar dadiang hotel gelah penglingsirné pidan ulian tusing ada surat-suratné desa ané matutin. Ene masih mekada ulian kliangé ané ngelah keneh gede misi briuk siu. Tuisng ade keneh jekeh bapa rimpon iteh nyongcong kaang, apabuin suba mekejang nawang yen enu

nyocong kaang lakar ejuk polisi. Peteng galang bulan dugase ento. Bapa rimpon mendep-mendep nyocong kaan sambilanga jekeh tepukiné. Sedeng iteh nyongcong tepukina uli joh kliangé ngajak polisi ngejuk bapa rimpon.

9. Punyan Bingin (C9)

Tetelu ada punyan gede di desa ana giri. Ané abesik mautama punyam bingin di tengah desa. Punyan binginné ento mabuat pisan tekénkrama desané. Ané jani punyané ento dadi lakar uyut. Gede bendesa ané suba ping kuda Kaden ngadaang sangkepan tuah nuturang punyan bingin. Wayan rauh ané setata nungkasin rasa heran ngujang lakar munggel binginné. Ulian luu, ulian bet. Ulian ané lenan dadi alasan gede bendesa. Nanging krama desané sing bani munyi liu. Disubané mekelo dadi satua. Saget teka tukang sensor munggel punyané. Uli sekat mapunggel desané kebus, suung tusing ada ruh desané. Apa buin seka abesik tukang sendore ketiben baya. Enem sasih liwat saget ada bahan bangun teka. Ditu di tongos binginé pidan dadi bale pesangkepan ané linggah ulian maan bansos uling partai liamang atus yuta.

10. Wayan Arya Ngalih Tunangan (C10)

Suba petang tiban tuah ping telu wayan arya ngerasayang ané madan matunangan. Di knehne dot cara timpal-timpalne melali megandengan tangan di puputan .ulian unduke ento wayan arya metakon ngajak timpal-timpalne ané suba ngelah tunangan. Ané jani seken kenehne lakar ngalih tunangan. Dek sri makenyem manis misi sujenan tuara duweg mepayas. Tusing kimud rasayang maekin dek sri ané pikatina bang

perhatian. Mekelo suba paek, misi masih kenehné mayan arya matunangan ngajak dek sri. Kewala unduke ané tepukina tusing luung. Merasa keweh ngajak dek sri apang setata utamaang. De ja nagih ané lenan bates ngisi lima tusing nyak. Ditu lantas wayan arya nagih suud matungan payu buin jomblo tusing ngelah tunangan. Ané jani buin ketemu ngajak anak luh madan luh ayu nganggon pangeger ané plajaina. Kewala unduké ané jelekan tepukina. Megenep apang misi kenehné apa buin sebilang ketemu setata simalu nagih mediman. Mekeneh buin kene ngalih nak ulian guna paksa. Ditu lantas wayan arya ngematiang pengasihne laut suud ngajak luh ayu. Buin wayan arya tusing ngelah tunangan, depang suba sing matunangan.

11. Gede Penida (C11)

Men sunari di pasisi pasih kusambané menain jaring ané aget ngelah pianak nyak matulungan madan gede penida. Gede penida ané jemet nyemak gae ngae liang kenehne men sunari. Mekejang suba taen jemaka gaenen ulian meme badapané dadi bendega. Nanging ade abesik ané kondenaen ka tengah pasihé nugtug bapané ulian tuara baanga ngajak memené. Merasa heran nguda tusing baanga ketengah pasihé. Ulian men ssunari ipidan ngelah rasa jejeh ngulanginané tepukina. Taen ngelah gegelan mengkeb-mengkeb kanti me awak dadua, kewala sebate sing dadi kelidin tunangané gede pednida kelem di pasihé. Ané ngeranayang jani ketemu ngajak gede jati ané suba uli pidan demen ngajak men sunari tur sadia lakar nyuang yadiastun men sunari me awak dadua pegaen gede penida. Uli sukat

ento men sunari setata mengkeban tekénpanakne tur tusing ngemaang milu nutut bapané ka tengah pasihé.

12. Impas (C12)

Suba selae tiban gede tasih tusing ngidaang ngengsapang dugas gestok. Dugas ento nu keingetang muan taméngé ané numpas reramaé gede berati. Sebet tan kadi kadi ngaenanggede tasih dot nawang nyen taméngé. Oeteng dugase ento nyutjutang pesan gede tasih nakonin memen2 nyen sujatiné taméngé ento. Kewala memené tusing sida ngorahin ulian jekeh panakné melaksana ané boya-boya. Ulian sarat pesan gede tasih memené luluh laut ngorain nyen taméngé ento. Suba nepuk galah ané melah petengé ento gede tasih ngrancab ngacep ané madan Guru Ketut Gablar. Kewala ulian wayah sidianne guru ketut gablar, mekenéh ngalih daya jani yen di petenge setata guru ketut gablar melah sikepné minab dija Kaden ngalih sabuk. Suba maan dina melah ngracab guru ketut gablar, nganti abulan pitung dina nyidiang mantrané. Suba merasa maan ngelebang senjatané dot kenehené gede tasih nganten ngajak tunangané luh kaler. Kewala ulian kedukan luh kaler sing ngidang ngisinin kenehne gede tasih. Bapané mati nadak. Ané ngae makeiab, luh kaler ngorahang bapané madan guru ketut gablar. Kememgan gede tasih apake harus sebet apa lega ulian lakar impas.

13. Mamadu Ajak Leak (C13)

Paling apa patut lega utawi sebet nawang somahne luh sari buin ngidam. Suba ping telu gede suléndra tekénluh sari ngelah pianak kewala tusing ade ané matuuh makelo. Ne jani buin ngidam ngelah pinunas apang

mekelo tuuh rarené. Nawang kurenanné ngidam ngencolang gede suléndra ke tukade ngalih udang. Disubané di tukadé gede suléndra nepukin anaké macorcor sambilangan ngantosin udang. Tepukina luh sulasih ané jegegné merawat-rawat. Ade kenehené dot buin nyicipin kejegeganne luh sulasih ané mekamen duur entud. Ulian ipidan naé nyalanang samara tekénluh sulasih ngenem bulan mekeloné. Ditu lintas luh sulasih maekin gede suléndra laut matuturan rasa makesyab ningehang tuturné krana luh sulasih né ngamah pianakné maka tetelu. Saja mula memené bisa ngeleak. Ané jani ade nebuat pangidih luh sulasih apang tusing buin ngamah panakné, gede suléndra apang nyak nyuang luh sulasih. Kewala luh sari tawangé tusing nyak memadu apabuin ngajak leak. Kewala ulian tusing ngidang ngemaang pengidihé ento tusing buungan masih pianakné juanga tekénluh sulasih di subané lekad.

14. Mulih (C14)

Sasih kaulu ento hujané bales di desa kedampal, gede sunia mémbon ngajak kurenané luh sari di kubuné abungkul. Petenge ento gede sunia tekénluh sari tusing ngidang mesaré ulian ngenehang unduk idupné ané pait buka jani. Tuah ngidaang megae menek punyan nyuh, numbeg tekénnengala, ade kenehneé gede sunia laku meratau ke badung apang ngidang ngae kurenan ngajak pianakné bagia. Kewala luh sari tusing sida baan ngemaang kurenanné luas. Ulian jengah gede sunia cutet laku luas. Disubané luas ka badung gede sunia ngojog timpalné ppada ulia kedampal tur maan pegaen dadi kernet. Dikengkené dadi tukang ngajang barang.

Kewala makeneh masih dadi sopir sinah liunan lakar ngidang munduhin sekaya. Kewala disubané muruk nyopir gede sunia suudanga megae ulian ngaplugang mobil bosné. Ditu lantas buin gede sunia tusing ngaba bekel suba anggon ganti rugi. Disubané nepukin unduké ené, inget gede subia tekénlangganné madan nyoman bati. Ditu ia matetulung nyoman bati ngurusang bapé ané suba tua ruyud. Mekelo suab dtu gede sunia maan matuturan ngajak bapa rimpon nuturang undukné luas ka badung. Karasa kememegan ningehang tutur bapa rimpon nganti inget tekén pejalané ané pelih ngalahin kulawarga di kedampal. Ngenggalang gede sunia mulih ka kedampal ngetut kasugihanné ané sujati mabekel pipis ulian baanga tekénbapa rimpon.neked di kubuné kauk kauk tuara ada ané nyautin.

4.2 Wangun Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

Wangun-wangun penganggén Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa katentuang olih wangun-wangun unsur basa sané tiosan sané ngranjing ka basa Bali sané kaanggén mababosan ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa punika. Manut saking Jendra (1991: 134) maosang sorohin campur kode sané marupa krana prasida kasobyahang dados unsur sané marupa krana lingga, krana tiron, krana dwilingga, miwah krana satma.

4.2.1 Campur Kode Marupa Kruna

Campur kode marupa kruna inggih punika kawéntenan kruna-kruna saking basa tiosan sané ngaranjing tur nyampuhin basa Bali sané kaanggén mabebaosan ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa Kruna inggih punika papupulan suara utawi aksara sané wénten artin ipun. Kruna punika kawangun antuk makudang kudang wanda. Taler wénten kruna sané awanda (Tinggen,1984 :19). Manut wangunnyané kruna punika dados kakepah dados lelima inggih punika: kruna lingga, kruna tiron, kruna dwilingga, kruna satma miwah kruna polah.

4.2.1.1 Campur Kode Marupa Kruna Lingga

Kruna lingga inggih punika kata dasar utawi kruna sané durung polih wewehan minakadi pengater, seselan miwah pangiring. Campur kode sané marupa kruna lingga ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 1 :“Tiang maan *Beasiswa*, tiang laku nénten meratin guru antuk prabea masekolah”

Kruna *Beasiswa* ring ajeng mawit saking basa Indonesia *Beasiswa* inggih punika wantuan *tunjangan* marupa jinah sané kaaturang majeng para sisia utawi mahasiswa saking guru wisesa. Kruna *Beasiswa* puniki nénten prasida kagentosin antuk basa Bali duaning nénten wénten kruna sané anut pacang prasida ngentosin kruna punika. Sangkaning parindikan punika sané ngawinang metunyané campur kode punika.

2. Cerpén 1 : “Duweg ya tusing dadi anggo pragat *rugi* masi”

Kruna *Rugi* ring ajeng mawit saking basa Indonesia. manut saking konteks pablibagan, kruna *Rugi* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'pocol'. Dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : “Duweg ya tusing dadi anggo pragat pocol masi”

3. Cerpén 2 : “Ulian tusing siap lakar nganten kanti ngilang abulan uling *kampus*”.

Kruna *kampus* ring ajeng mawit saking basa Indonesia *kampus* inggih punika genah para mahasiswa ngamargiang paplajahan. Kruna *kampus* puniki nénten prasida kagentosin antuk basa Bali duaningn néten wénten kruna sané anut pacang prasida ngentosin kruna punika. Sangkaning parindikan punika sané ngawinang manutnyané campur kode punika.

4. Cerpén 2 : “...mara tiang bani *kuliah* merasa aget dugas unduke ento”

Kruna *kuliah* ring ajeng mawit saking basa Indonesia. Kruna *kuliah* inggih punika proses paplajahan sané kaaturang ring perguruan tinggi. Kruna *kuliah* puniki nénten prasida kagentosin antuk basa Bali duaning néten wénten kruna sané anut pacang prasida ngentosin kruna punika. Sangkaning parindikan punika sané ngawinang manutnyané campur kode punika

5. Cerpén 3 : “Apa kerana tiang *Cemburu*”

Kruna *Cemburu* ring ajeng mawit saking basa Indonesia *Cemburu* inggih punika kahanan sané nénten seneng nyingakin anak linan ngamolihang sané patut. Kruna *Cemburu* dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'cenidra'. Manut konteks pabligbagan, kruna cemburu punika nénten prasida kagentosin antuk kruna cenidra duaning nénten lengut kawacen.

6. Cerpén 3 : “Béh buung suba maan makenalan ngajak *Cewek*”

Kruna *Cewek* ring ajeng mawit saking basa Indonesia. manut saking konteks pablibagan, kruna *Cewek* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'anak eluh'. Dadosnyané pablibagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : “Béh buung suba maan makenalan ngajak anak eluh”

7. Cerpén 4 : “Ané jani *takut* kenehné Nyoman Jaya duaning taen ningalin siti juleha ngajak anak truna bagus majalan bareng”

Kruna *takut* ring ajeng punika wantah saking kruna basa Indonesia, yéning kagentosin antuk kruna ring basa Bali inggih punika ‘jejeh’. Dadosnyané yéning campur kode ring ajeng kagentosang antuk basa Bali inggih punika : “Ané jani jejeh kenehné Nyoman Jaya duaning taen ningalin siti juleha ngajak anak truna bagus majalan bareng”

8. Cerpén 4 : “Bli jaya tusing *muhrim* tiang”

Kruna *muhrim* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Arab. Manut konteks pablibagan, kruna *muhrim* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali lan neten wénten padanan krunanyané ring basa Bali.

9. Cerpén 5 : “Jegeg putu sekar tuara taen *sepi* dadi katuturan pra truna-truniné.”

Kruna *sepi* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia, yéning kagentosin antuk kruna ring basa Bali inggih punika ‘suung’. Manut konteks pablibagan, kruna *sepi* punika nénten prasida kagentosin antuk kruna suung duaning nénten lengut kawacen.

10. Cerpén 5 : “Nanging *sayang* karasa enggal pesan galahe mejalan”

Kruna *sayang* ring ajeng wantah saking kruna basa Indonesia. Kruna *sayang* artosnyané rasa maseselan indik galah sané gelis mamargi. Manut konteks pabligbagan, Kruna *sayang* puniki nénten prasida kagentosin antuk basa Bali duaning néten wénten kruna sané anut pacang prasida ngentosin kruna punika.

11. Cerpén 6 : “Girang kenehe kondén apa-apa ngengalang ngalih *kredit* ngalih hutang panyatusan yuta.”(C6)

Kruna *kredit* ring ajeng wantah saking kruna basa Indonesia. kruna *kredit* artosnyané tata cara ngadol *barang* sané naurnyané nganggén *angsuran* . Manut konteks pabligbagan, kruna *kredit* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali lan neten wénten padanan krunanyané ring basa Bali.

12. Cerpén 6 : “Kudang *juta* ukan maan pis tusing tiang mepantig ngalih pipis!”

Kruna *juta* ring ajeng mawit saking basa Indonesia. manut saking konteks pablibagan, kruna *juta* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'yuta'. Dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : “kudang yuta ukan maan pis tusing tiang mepantig ngalih pipis!”

13. Cerpén 7 : “Guru Gede Watu Lembang *mati* ulian kena cetik“.

Kruna *mati* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *mati* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punika sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali.

14. Cerpén 7 : “*Realistis* Guru Murti suba kudang tiban muruk malianin kema mai tusing nekan*g hasil*”

Kruna *Realistis* lan *hasil* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *Realistis* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali nanging kruna *hasil* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'asil'. Dadosnyané yéning campur kode ring ajeng kagentosang antuk basa Bali inggih punika : “*Realistis* Guru Murti suba kudang tiban muruk malianin kema mai tusing nekan*g asil*”.

15. Cerpén 8 : “Raos jero kliang buin negesang tusing dadi nyongcong kaang buina tamuné *komplain* ulian kaange telah usak “.

Kruna *komplain* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *komplain* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punik sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali.

16. Cerpén 8 : “Liunan suba krama desané ngadep *tanah* lan magae di*hotel* dadi tukang sampat“.

Kruna *tanah* lan *hotel* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kekalih kruna punika nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali lan sampun lumrah kaanggén olih para pamaos krama Baliné. Dadosnyané yéning sampun nganggén kruna *tanah* lan *hotel* pastika sampun gelis ngaresep.

17. Cerpén 9 : “Punyan binginé nglikadin buina ada leluu makayagan ulung. Lakar alihang *sensor*, punggél “.

Kruna *sensor* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *sensor* artosnyané anak sané makarya munggelin punyan-punyanan.. Manut konteks pabligbagan, kruna *sensor* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punik sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali. Dadosnyané yéning sampun nganggén kruna *sensor* punika sampun pastika gelis ngaresep ring kasuksmannyané.

18. Cerpén 9 : “Jero bendesa *partai* mawarna kuning, Wayan Rauh mawarna barak”

Kruna *partai* ring ajeng mawit saking basa Indonesia *partai* inggih punika pakumpulan krama sareng akeh sané madue tetujon pateh. Kruna *partai* puniki nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning néten wénten kruna sané anut pacang prasida ngentosin kruna punika. Sangkaning parindikan punika sané ngawinang manutnyané campur kode punika.

19. Cerpén 10 : “Wayan Arya buin *jomblo* tusing ngelah tunangan”

Kruna *jomblo* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *jomblo* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali lan neten wénten padanan krunanyané ring basa Bali.

20. Cerpén 10 : “Kirimang tiang *pulsa* bli! “.

Kruna *pulsa* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *pulsa* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punik sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali.

21. Cerpén 11 : “Uling menahin *jaring*”

Kruna *jaring* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *jaring* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'sau'. Dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : “Uling menahin sau”

22. Cerpén 11 : “Gede Penida dugas ento *sanggup* lakar nyuang”

Kruna *sanggup* ring ajeng mawit saking basa Indonesia. manut saking konteks pablibagan, kruna *sanggup* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna 'sida'. Dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : “Gede Penida dugas ento sida lakar nyuang”

23. Cerpén 12 : “Yen jani matiang cara ngematiang bapané sinah lakar murusang ngajak *polisi*”

Kruna *polisi* ring ajeng punika mawit saking kruna basa indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *polisi* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali lan neten wénten padanan krunanyané ring basa Bali

24. Cerpén 12 : “Suba abulan pitung dina nyidi mandiang mantrané lakar anggota ngelebang *senjata*“.

Kruna *senjata* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *senjata* artosnyané piranti sané kaanggén ri tatkala maperang. Manut konteks pabligbagan, kruna *senjata* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punik sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali. Dadosnyané yéning sampun nganggén kruna *senjata* punika sampun pastika gelis ngaresep ring kasuksmannyané

25. Cerpén 13 : “Panak *Rentenir* Desa Yeh Kuninge “.

Kruna *Rentenir* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *Rentenir* inggih punika anak sané ngicen pinjaman jinah sané mabunga teguh. Manut konteks pabligbagan, kruna *Rentenir* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punik sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali.

26. Cerpén 13 : “Apeke patut *lega* utawi sebet tusing kekeneh baan Gede Sulendra“.

Kruna *lega* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *lega* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali duaning kruna punik sampun lumrah kaanggén lan sampun dados kruna serapan ring basa Bali.

27. Cerpén 14 : “Ban ngedotne dadi *sopir*”

Kruna *sopir* ring ajeng mawit saking basa Indonesia Kruna *sopir* puniki nénten prasida kagentosin antuk basa Bali duaning nénten wénten kruna sané anut pacang prasida ngentosin kruna punika. Sangkaning parindikan punika sané ngawinang manutnyané campur kode punika.

28. Cerpén 14 : “ngujang dadi *kernet* doen”

Kruna *kernet* ring ajeng punika mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks pabligbagan, kruna *kernet* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali lan neten wénten padanan krunanyané ring basa Bali

4.2.1.2 Campur Kode Marupa Kruna Tiron

Kruna tiron inggih punika kruna lingga sané sampun polih wewehan minakadi pangiring, pangater miwah seselan. Campur Kode sané marupa kruna

tiron ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa
Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 1 :”Ané *merantau suksesan* tekénang nongos jumah.”

Kruna *merantau* lan *suksesan* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *merantau* mawit saking kruna lingga rantau, sané polih pangater me-. Kruna *suksesan* mawit saking kruna lingga sukses, sané polih pangiring –an. Kekalih kruna punika nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali sané anut kaanggén ngentosin kruna.

2. Cerpén 3 :”Nyaruang ada *tulisan* ané tusing ngidang ngemaca lantasi Ketut Yasa ngajakin Kadek Neti ketemuan”

Kruna *tulisan* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *tulisan* mawit saking kruna lingga tulis, sané polih pangiring –an. Kruna *tulisan* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali sané anut kaanggén ngentosin kruna lan sampun lumrah kaanggén ring krama Baline.

3. Cerpén 3 : “Ragané ané SMS tiang ngajak *ketemuan* nggih?”

Kruna *ketemuan* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *ketemuan* mawit saking kruna lingga ketemu, sané polih pangiring –an. Kruna *ketemuan* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna ‘matemu’, Dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : : “Ragané ané SMS tiang ngajak matemu nggih?”

4. Cerpén 4 : ”Makenéh Nyoman Jya jani Siti Juleha *makrudung* cihna ia tekek laku maagama selam.”

Kruna *makrudung* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *makrudung* mawit saking kruna lingga kerudung, sané polih pangater ma- . kerudung madue arti kain sané kaanggén nekep prabu olih para istriné sané maagama islam. Kruna *makrudung* nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali sané anut kaanggén ngentosin kruna lan sampun lumrah kaanggén ring krama Baline.

5. Cerpén 6 : “Buina tusing ada *penjelasan* ané seken tekén pejabate indik BMP ngujang bisa BMP?...?”

Kruna *penjelasan* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *penjelasan* mawit saking kruna lingga jelas, sané polih pangater pe- lan polih pangiring –an. Manut sané kaaturang ring ajeng, kruna *penjelasan* punika nénten prasida kagentosin antuk kruna basa Bali sané anut kaanggén ngentosin kruna punika.

6. Cerpén 5 : “Makejang pada ngajak *pasangan* nutur ngilangang kenyel negak di beten punyan juweté”

Kruna *pasangan* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *pasangan* mawit saking kruna lingga pasang, sané polih polih pangiring –an. Kruna *pasangan* punika dados kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika kruna ‘gegélan’, dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk kruna basa Bali inggih punika : “makejang pada ngajak gegélan nutur ngilangang kenyel negak di beten punyan juweté”

7. Cerpén 8 : ”Tusing engsap jero kliang ngrauhang tekén kramané *bantuan* uling hotél”

Kruna *bantuan* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna *bantuan* mawit saking kruna lingga bantu, sané polih pangiring –an . Kruna *bantuan* punika dados

kagentosin antuk krana basa Bali inggih punika krana ‘wantuan’, dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk krana basa Bali inggih punika :” tusing engsap jero kliang ngrauhang tekén kramané wantuan uling hotel”. Sakewanten krana *bantuan* sampun lumrah kaanggén ring krama Baline.

8. Cerpén 10 : “Suba biasa *berorasi* cara jani”

Krana *berorasi* mawit saking krana basa Indonesia. Krana *berorasi* mawit saking krana lingga orasi, sané polih pangiring ber-. Krana orasi madué arti ngawedarang daging pikayun majeng sang sareng akeh. Krana *berorasi* punika dados kagentosin antuk krana basa Bali inggih punika krana ‘mapidarta’, sakéwanten yéning manut pabligbagan ring ajeng nénten prasida kagentosin antuk krana punika duaning nénten lengut kawacen utawi kapirengang.

9. Cerpén 11 : “*Ketimbang* keto adén ané lén tuturang apang gedé nawang kénkén ipidan mémé dugas bajang di pasih kusamba”

Krana *ketimbang* mawit saking krana basa Indonesia. Krana *ketimbang* mawit saking krana lingga timbang, sané polih pangater ke-. Krana *ketimbang* punika dados kagentosin antuk krana basa Bali inggih punika krana ‘katimang’, dadosnyané pabligbagan ring ajeng yéning kagentosin antuk krana basa Bali inggih punika “katimang keto adén ané lén tuturang apang gedé nawang kénkén ipidan mémé dugas bajang di pasih kusamba”. Sakewanten krana *ketimbang* sampun lumrah kaanggén ring krama Baline.

4.2.1.3 Campur Kode Marupa Krana Satma.

Krana satma inggih punika marupa krana gabungan duang krana saha ngwangun pangartian tunggal. Tim penyusun (1996: maosang krana satma kakepah

dados tigang soroh inggih punika (1) krana satma sapadan, (2) krana satma tan sapadan, (3) krana satma unsur unik. Campur kode sané marupa krana satma ring ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 2 : “Kaden tiang nagih *sate kambing*”

Krana *sate kambing* mawit saking krana basa Indonesia. Krana punika madué arti ajengan sate sané nganggén ulam kambing. Krana *sate kambing* rumasuk ring soroh krana satma tan papadan santukan silih sinunggil krunané dados *keterangan*. Nénten wénten krana satma ring basa Bali sané prasida anut ngentosin krana punika duaning sampun dados krana serapan ring krama Baliné.

2. Cerpén 2 : “*Kekasih gelap* ulian iraga paturu mategul tan patali”

Krana *kekasih gelap* mawit saking krana basa Indonesia. Manut konteks ring ajeng krana punika madué arti anak sané nyalanang tresna sané iwang (mamitra). Krana *kekasih gelap* rumasuk ring soroh krana satma tan papadan santukan silih sinunggil krunané dados *keterangan*. Nénten wénten krana satma ring basa Bali sané prasida anut ngentosin krana punika.

3. Cerpén 12 : “*Hidup mati* suba ada né mutusang, Gede”

Krana *Hidup mati* mawit saking krana basa Indonesia. Krana *Hidup mati* rumasuk ring soroh krana satma sapadan nyihnayang matungkalik santukan krana punika madué linggih sané pateh. Nénten wénten krana satma ring basa Bali sané prasida anut ngentosin krana punika.

4. Cerpén 9 : “Lantas ménten *tukang sensor*”

Kruna *tukang sensor* mawit saking kruna basa Indonesia. Manut konteks ring ajeng kruna punika madué arti pakaryan sané tugasnyané munggel taru. Kruna *tukang sensor* rumasuk ring soroh kruna satma tan papadan santukan silih sinunggil krunané dados *keterangan*. Nénten wénten kruna satma ring basa Bali sané prasida anut ngentosin kruna punika

5. Cerpén 6 : “Beber teka heran ngajuang SK matéken *kepala sekolah* lulus buina ada tusing dadi guru pengabdiané lulus”

Kruna *kepala sekolah* mawit saking kruna basa Indonesia. Kruna punika madué arti guru sané madue amongan dados penggede ring sekolah. Kruna *kepala sekolah* rumasuk ring soroh kruna satma tan papadan santukan silih sinunggil krunané dados *keterangan*. Nénten wénten kruna satma ring basa Bali sané prasida anut ngentosin kruna punika duaning sampun dados kruna serapan ring krama Baliné.

4.2.2 Campur Kode Marupa Frase

Campur kode marupa frase inggih punika kawéntenan frase-frase saking basa tiosan sané ngaranjing tur nyampuhin basa Bali sané kaanggén mabebaosan ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa manut saking Kridalaksana (2008: 66) *frase merupakan gabungan dua kata atau lebih yang sifatnya tidak predikatif. Kasuksman tiosan saking frase adalah satuan gramatik yang terdiri atas dua kata atau lebih yang tidak melampaul keras fungsi unsur klausa.*

Manut saking teges ring ajeng, frase inggih punika pupulan kalih utawi lebih sané nénten ngalintangin lingging miwah jejering taler nénten ngalintangin wates kawigunan klausa. Manut Tim Penyusun (1996: 208) maosang frase kakepah dados

kalih soroh inggih punika frase endosentrik miwah frase eksosentrik. Frase endosentrik inggih punika frase sané madué kawigunan sané pateh sareng silih tunggil unsur langsungnyané. Tegesnyané silih tunggil utawi samian unsur langsungnyané prasida ngentosin kawigunan pupulan kruna makasami. Frase endosentrik malih kakepah dados tiga inggih punika :

- b. Frase endosentrik atributif: inggih punika frase sané unsur-unsurnyané nénten sepadan tur frase puniki nénten prasida kapalasang antuk kruna panyambung. Frase puniki madué asiki unsur pusat sané katerangin olih unsur sané tiosan.
- c. Frase endosentrik koordinatif: inggih punika frase sané kawigunannyané pateh sareng samian unsur langsungnyané taler prasida kasambung olih kruna panyambung.
- d. Frase endosentrik apositif: inggih punika frase sané madué unsur sané pateh ring makasami unsur langsungnyané miwah kruna sané kaping kalih micayang katerangan ring kruna sané kapertama. Unsurnyané prasida saling ngentosin nanging ten prasida kagentosin kruna panyambung.

Manut saking data sané kapolihang, wénten makudang-kudang panyisipan sané marupa frase basa Indonesia miwah frasa basa Inggris ring sajeroning panganggén basa Bali ring dialogring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 1 : “*Rasa bangga* ngatonang gurun tiangé kasudi dadi pangayah désa dadi sekaa selonding lan gambang”

Frase *rasa bangga* mawit saking frase basa Indonesia. Manut konteks sané wénten ring ajeng frase punika madué arti rasa jengah. Frasé punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabebaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *rasa bangga* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *bangga* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *rasa* pinaka atributnyané.

2. Cerpén 2 : “Tuah di sekolah tiang maan pakedek pakenyem nyalanin swadarma dadi *guru sekolah dasar*”

Frase *guru sekolah dasar* mawit saking frase basa Indonesia, Frase punika madué arti swagina dados guru pengajian ring sekolah dasar. Frase *guru sekolah dasar* neten wénten frasa basa bali sané prasidang pacing ngentosin. Frase *guru sekolah dasar* rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *guru* pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *sekolah dasar* pinaka atribut

3. Cerpén 3 : “Tingaliné ada anak bajang ngaba *tugas kuliah* laku ketik”

Frase *tugas kuliah* mawit saking frase basa Indonesia, Frasé punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabebaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *tugas kuliah* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *tugas* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *kuliah* pinaka atributnyané.

4. Cerpén 4 : “Suud *sholat mahgrib*,...”

Frase *sholat mahgrib* mawit saking frase basa Arab. Manut konteks sané wénten ring ajeng frase punika madué arti sembahyang manust sekadi anaké sané maagama islam. Frasé punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabebaosan

duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frase *sholat mahgrib* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *sholat* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *mahgrib* pinaka atributnyané.

5. Cerpén 5 : “Minab dugas ento *paling manis* tepuk kenyingné ento putu sekar enyak metunangan ajak tiang”

Frase *paling manis* mawit saking frase basa Indonesia. Frase punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabeaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frase *paling manis* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *manis* ring ajeng pinaka unsur pusatnyané miwah kruna *paling* pinaka atributnyané.

6. Cerpén 6 : “Ané abulan misi dogen *absensi izin* nyaruang apang ada né tusing taen masuk”

Frase *absensi izin* mawit saking frase basa Indonesia, Frase punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabeaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frase *absensi izin* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *absensi* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *izin* pinaka atributnyané.

7. Cerpén 7 : “Baan ngedotne dadi balian gede murti melajah *kursus hipnotis* apang aluh nyegerang anak sakit”

Frase *kursus hipnotis* mawit saking frase basa Indonesia. Manut konteks sané wénten ring ajeng frase punika madué arti paplajahan utawi pelatihan mangda prasida nguasayang jadma tiosan. Frase punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabeaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut

pacang ngentosin. Frasé *kursus hipnotis* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *hipnotis* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *kursus* pinaka atributnyané.

8. Cerpén 8 : “Sedeng iteh nyongcong saget ada anak ajaka liu teka tepukina kliang adat ngajak pecalang ngajak *polisi pariwisata* ada ajaka adasa,”

Frase *polisi pariwisata* mawit saking frase basa Indonesia, Frasé punika sampun lumrah kaanggén rikalaning mabebaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *polisi pariwisata* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *polisi* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *pariwisata* pinaka atributnyané.

9. Cerpén 9 : “ Ada bantuan uling *partai politik* liamg atus yuta”

Frase *partai politik* mawit saking frase basa Arab. Manut konteks sané wénten ring ajeng frase punika madué arti punika pakumpulan krama sareng akeh sané madue tetujon pateh jagi nyalon wakil rakyat. Frasé punika sampun lumrah kaanggén rikalaning mabebaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *partai politik* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *partai* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *politik* pinaka atributnyané.

10. Cerpén 10 : “Dugas nu matuwuh pitulas tiban ia kuliah di badung dadi *ketua senat*”

Frase *ketua senat* mawit saking frase basa Indonesia, Frasé punika sampun lumrah kaanggén rikalaning mabebaosan duaning nénten wénten frase basa Bali

sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *ketua senat* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *ketua* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *senat* pinaka atributnyané.

11. Cerpén 9 : “Mekelo-mekelo suud galang punyan binginé saget ada *bahan bangunan* teka,”

Frase *bahan bangunan* mawit saking frase basa Indonesia, Frasé punika nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *bahan bangunan* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *bahan* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *bangunan* pinaka atributnyané.

12. Cerpén 11 : “Ne bli ada pipis mani belang bubuh injin atekor lan *buku tulis*.”

Frase *buku tulis* mawit saking frase basa Arab. Manut konteks sané wénten ring ajeng frase punika madué arti piranti sané kaanggén olih para siswa utawi mahasisyané ri tatkala ngeranjing. Frasé punika sampun lumbrah kaanggén rikalaning mabebaosan duaning nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *buku tulis* punika rumasuk ring frase endosentrik atributif. Kruna *buku* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *tulis* pinaka atributnyané.

13. Cerpén 1 :”Kaden liu kone *sarjana nganggur*, buina misi tombokan cara jani.”

Frase *sarjana nganggur* mawit saking frase basa Indonesia, Frasé punika sampun dadaos kruna serapan ring basa Bali lan nénten wénten frase basa Bali sané prasida anut pacang ngentosin. Frasé *sarjana nganggur* punika rumasuk ring frase

endosentrik atributif. Kruna *sarjana* ring ajeng pinaka unsur pusatinyané miwah kruna *nganggur* pinaka atributnyané.

4.2.3 Campur Kode Marupa Klausa

Campur kode marupa klausa inggih punika kawéntenan klausa-klausa saking basa tiosan sané ngaranjing tur nyampuhin basa Bali sané kaanggén mabebaosan ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa Manut saking Kridalaksana (2008: 124) *klausa inggih punika satuan gramatikal yang memiliki tataran di atas frasa dan di bawah kalimat, berupa kelompok kata yang sekurang-kurangnya terdiri atas subjek dan predikat, dan berpotensi untuk menjadi kalimat.*

Manut saking Tim Penyusun (1996 :325) maosang klausa *ialah bagian suatu bentuk yang diikuti oleh intonasi, baik intonasi nonfinal maupun intonasi final sebagai penutup ujaran. Perlu diingat bahwa suatu bentuk dapat juga dikatakan klausa jika bentuk itu sekurang-kurangnya memiliki sebuah unsur yang berfungsi sebagai predikatif walaupun keberadaannya hanya diakhiri oleh intonasi final. Dengan kata lain klausa adalah satuan gramatik yang didukung oleh predikat, baik disertai subjek, objek, pelengkap, mauman keterangan Sesuatu yang menjadi sentral keberadaan klausa adalah munculnya predikat di dalam ajaran Jadi, fungsi yang harus ada di dalam kalusa adalah predikat, fungsi lain bersifat manasuka. Artinya, kehadiran fungsi itu (selain predikat) tidak menentukan satuan gramatik disebut klausa.*

Prasida kacutetang manut ring kasukseman ring ajeng, klausa inggih punika satuan gramatik sané predikatif utawi kadukung olih linging lengkara dados inti klausa sané kasarengin jejereng, penandang utawi katerangan. Ketahnyané klausa kapuputang antuk intonasi nonfinal, nanging prasida taler klausa punika kapuputin antuk intonasi final. Klausa kakepah dados kalih soroh inggih punika klausa bebas

miwah klausa terikat. Kekalih soroh klausa punika dados kakepah malih dados makudang kudang soroh (Tim Penyusun, 1996: 330-336)- inggih punika.

1. Klausa bebas

Klausa bebas inggih punika klausa sané prasida berdiri sendiri dados pedukung tuturan gramatikal. Yéning inti klausa marupa verba, kabaos klausa verbal. Yéning inti klausa marupa nomina, kabaos klausa nonverbal.

A. Klausa Verbal

Klausa verbal inggih punika klausa sané intinyané marupa verba. Klausa verba kakepah malih dados kalih soroh inggih punika klausa verbal transitif (klausa aktif klausa pasif, klausa medial) sané kauningin antuk fungsi penandang ring ungkur inti klausa miwah klausa intrasitif (klausa biasa, klausa resipokal) sané kauningin antuk nénten wéntennyane penandang ring ungkur inti klausa.

a) Klausa Verbal Transitif

- 1) Klausa aktif inggih punika klausa verbal transitif sané jejeringnyané pihak pelaku.
- 2) Klausa pasif, inggih punika klausa verbal transitif sané jejeringnyune keni parindikan.
- 3) Klausa medial, inggih punika klausa verbal transitif sané jejeringnyané pinaka pelaku miwah keni parindikan.

b) Klausa Verbal Intransitif

- 1) Klausa biasa, inggih punika klausa sané inti klausanyané nénten nguningayang parindikian sané mawawanin.

- 2) Klausa resiprokal, inggih punika klausa sané inti klausanyané nguningayang parindikan saling wales.

Manut saking data sané kapolihang, wénten makudang-kudang panyisipan sané marupa klausa verbal basa Indonesia ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 8 :”Cutetne nyen ya jani ada bani nyongcong kaang anggon pamor lakar ejuk polisi krana suba *melanggar peraturan*”

Klausa *melanggar peraturan* mawit saking klausa basa Indonesia. Klausa punika madué arti parilaksana sané neten anut ring awig awig. Yéning kaselehin, pola klausa ring ajeng inggih punika lingging + penandang. Sané dados lingging inggih punika krana *melanggar* pinaka inti klausa. Penandang ipun inggih punika *peraturan*. Klausa ring pabligbagan ring ajeng rumasuk ring soroh klausa verbal transitif, santukan lingging ring klausa punika marupa krana kriya. Nénten wénten klausa basa bali sané prasida kanggén ngentosin klausa punika.

2. Cerpén 6 :” Nah luh, bli lakar mandus benjepan masuk ada *pembinaan murid di sekolah*”

Klausa *pembinaan murid di sekolah* mawit saking klausa basa Indonesia. Klausa punika madué arti ngicenin tuntunan majeng ring para sisyané. Yéning kaselehin, pola klausa ring ajeng inggih punika lingging + jejering +keterangan genah. Sané dados lingging inggih punika krana *pembinaan* pinaka inti klausa. Jejering ipun inggih punika *murid lan di sekolah* pinaka keterangan genah. Klausa ring pabligbagan ring ajeng rumasuk ring soroh klausa verbal transitif, santukan

lingging ring klausa punika marupa kruna kriya. Nénten wénten klausa basa bali sané prasida kanggén ngentosin klausa punika.

2. Klausa Terikat

Klausa terikat inggih punika klausa sané nénten prasida berdiri sendiri utawi klausa anak, sané mawinan kawéntenanan klausa punika mrasidayang dados lengkara elipsis. Klausa terikat dados kakepah dados kalih inggih punika:

- Klausa positif, inggih punika klausa sané nénten madué kruna negatif sané ngawinang penandangnyané positif.
- Klausa negatif, inggih punika klausa sané madué kruna negatif sané ngawinang penandangnyané negatif.

Manut saking data sané kapolihang, wénten makudang-kudang panyisipan sané marupa klausa terikat basa Indonesia ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 6 :”*Silahkan cek rekening masing-masing*”

Klausa *silahkan cek rekening masing-masing* mawit saking klausa basa Indonesia. Klausa punika madué arti nureksa rekening ngeraga. Yéning kaselehin, pola klausa ring ajeng inggih punika pelengkap+lingging+penandang+pelengkap. Sané dados lingging inggih punika kruna *cek* pinaka inti klausa. penandang ipun inggih punika *rekening*. Pinaka pelengkap inggih punika *silahkan* lan *masing-masing*. Klausa ring pabligbgan ring ajeng rumasuk ring soroh klausa terikat positif, santukan lingging ring klausa punika neten prasida *berdiri sendiri*. Nénten wénten klausa basa bali sané prasida kanggén ngentosin klausa punika.

2. Cerpén 5 :’’*Es di kutub sudah mencair*’’

Klausa *es di kutub sudah mencair* mawit saking klausa basa Indonesia. Klausa punika madué arti es ring kutub sampun mencair. Yéning kaselehin, pola klausa ring ajeng inggih punika penandang+keterangan genah+pelengkap+linging. Sané dados linging inggih punika kruna *mencair* pinaka inti klausa. Penandang ipun inggih punika *es*. Pinaka keterangan genah lan pelengkap inggih punika *di kutub* lan *sudah*. Klausa ring pabligbagan ring ajeng rumasuk ring soroh *klausa terikat positif*. Nénten wénten klausa basa Bali sané prasida kanggén ngentosin klausa punika.

4.2.4 Campur Kode Marupa Lengkara

Campur kode marupa lengkara inggih punika kawéntenan lengkara-lengkara saking basa tiosan sané ngaranjing tur nyampuhin basa Bali sané kaanggén mabebaosan ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa Manut saking Tim Penyusun (1996: 337) *pada hakikatnya, kalimat terdiri dari atas rentetan kata dan dapat pula berwujud sebuah kata. Jumlah kata tidak menjadi tolak ukur keberadaan kalimat karena kelompok kata itu dapat berupa frase*. Manut saking Tinggen (1984: 20) maosang lengkara inggih punika papupulan makudang-kudang kruna, sané madué lelintihan bebaosan sané pasti.

Manut saking kasukseman ring ajeng, prasida kacutetang lengkara inggih punika papupulan makudang-kudang kruna sané madué lelintihan bebaosan sané pasti. Kawéntenan kruna ring lengkara nénten pasti akéhnayné nanging lengkara patut madué teges utawi unteng wicara. Lengakara patut kapuputang antuk intonasi

final. Ring basa tulis, lengkara kakawitin antuk huruf kapital lan kapuputang antuk tanda titik, tanda tanya utawi tanda seru. Manut wangunyané lengkara ring basa Bali kakepah dados kalih (Tim Penyusun, 1996:345) inggih punika :

1. Lengkara tunggal, inggih punika lengkara sané madué asiki polah lengkara sané kawangun olih asiki jejering, linging, penandang miwah katerangan.
2. Lengkara masusun, inggih punika lengkara sané madué kalih pola lengkara utawi lebih ring asiki lengkara. Lengkara masusun kakepah dados tigang soroh inggih punika, lengkara masusun sapadan, lengkara masusun pepetan, miwah lengkara masusun matingkat.

Manut tetueknyané, Tim Penyusun (1996: 341-343) lengkara kakepah dados tiga inggih punika :

- a. Lengkara pamidarta, inggih punika lengkara sané kanggén nlatarang parindikan sané karasayang, kalaksanayang, utawi sané kapanggihin.
- b. Lengkara pitakén, inggih punika lengkara sané kaanggén mapitaken parindikan sané ngametuang pasaur. Lengkara pitakén kawangun untuk krana pitakén miwah lagu pitaken.
- c. Lengkara pituduh, inggih punika lengkara sané mamuat pituduh utawi nuduhang nglaksanayang karya. Lengkara pituduh dados kakepah dados pitu inggih punika pituduh biasa, pituduh pangidih, pituduh ngalugrayang, pituduh ngajakin, pituduh syarat, pituduh masesindir, miwah pituduh pakeling larangan,

Manut saking genah jejeringnyané, (Tinggen, 1987:39) lengkara kakepah dados kalih inggih punika :

- a. Lengkara lumaksana inggih punika, lengkara sané jejering lengkara ipun nglaksanayang pakaryan sakadi inucap ring lingging lengkara ipun.
- b. Lengkara linaksana inggih punika, jejering lengkara sané jejering lengkara ipun sané keni parindikan utawi pakaryan sakadi inucap ring lingging lengkaraipun.

Manut saking data sané kapolihang, wénten makudang-kudang panyisipan sané marupa kruna basa Indonesia Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika :

1. Cerpén 5 :”Semengan Guru Jaya di ampik umahné ningalin facebook sedeng melah libur ada *kenangan yang di bagikan 4 tahun yang lalu mengikuti PLPG(Pelatihan dan Pendidikan Profesi Guru)*”

Lengkara ring ajeng mawit saking lengkara basa Indonesia. Manut saking tatueknyané, lengkara “*kenangan yang di bagikan 4 tahun yang lalu mengikuti PLPG (Pelatihan dan Pendidikan Profesi Guru)*” rumasuk ring lengkara pamidarta. Lengkara punika madué unteng nlatarang wénten kenangan sané ngelaksanayang PLPG olih Guru Jaya 4 warsa lintang. Nénten wénten lengkara basa Bali sané prasida anut ngentosin kruna punika. Sangkaning parindikan punika ngawinang metunyané campur kode punika.

2. Cerpén 5 :”*Bagi guru non PNS yang mengajar di sekolah swasta harus memiliki SK sebagai guru tetap yayasan (GTY) minimal 2 tahun secara terus menerus dari penyelenggara pendidikan.*”

Lengkara ring ajeng mawit saking lengkara basa Indonesia. Manut saking tatueknyané, lengkara “*bagi guru non PNS yang mengajar di sekolah swasta harus*

memiliki SK sebagai guru tetap yayasan (GTY) minimal 2 tahun secara terus menerus dari penyelenggara pendidikan” rumasuk ring lengkara pituduh syarat. Lengkara punika madué unteng nlatarang indik syarat majeng ring guru non PNS sané makarya ring sekolah swasta. Nénten wénten lengkara basa Bali sané prasida anut ngentosin kruna punika.

3. *Cerpén 5 :”Bagi guru non PNS yang mengajar di sekolah negeri harus memiliki SK dari bupati/walikota“*

Lengkara ring ajeng mawit saking lengkara basa Indonesia. Manut saking tatueknyané, lengkara *“bagi guru non PNS yang mengajar di sekolah negeri harus memiliki SK dari bupati/walikota”* rumasuk ring lengkara pituduh syarat. Lengkara punika madué unteng nlatarang indik syarat majeng ring guru non PNS sané makarya ring sekolah negeri. Nénten wénten lengkara basa Bali sané prasida anut ngentosin kruna punika.

4. *Cerpén 5 :”Ratusan guru akan mengembalikan tunjangan sertifikasi karena ada pemalsuan dokumen “*

Lengkara ring ajeng mawit saking lengkara basa Indonesia. Manut saking tatueknyané, lengkara *“ratusan guru akan mengembalikan tunjangan sertifikasi karena ada pemalsuan dokumen”* rumasuk ring lengkara pamidarta. Lengkara punika madué unteng nlatarang sané kapanggih olih para guruné. Nénten wénten lengkara basa Bali sané prasida anut ngentosin kruna punika.

5. *Cerpén 5 :”Silahkan cek rekening masing masing”*

Lengkara ring ajeng mawit saking lengkara basa Indonesia. Manut saking tatueknyané, lengkara *“silahkan cek rekening masing masing”* rumasuk ring

lengkara pituduh. Lengkara punika madué unteng nlatarang sumangdané nureksa rekening. Nénten wénten lengkara basa Bali sané prasida anut ngentosin krana punika.

4.3 Soroh Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu

Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

Soroh campur kode katentuang antuk unsur-unsur basa utawi variasi variasi basa sané nyampuhin basa sané tiosan tur nénten malih madan fungsi tersendiri. Manut saking Suwito (1983:75-76) maosang *dalam kondisi yung maksimal campur kode merupakan konvergensi kebahasaan (linguistic convergence) yang unsur-unsurnya berasal dari beberapa bahasa yang masing-masing telah menanggalkan fungsinya dan mendukung fungsi bahasa yang disisipinya. Unsur unsur demikian dapat dibedakan menjadi dua golongan yaitu: (a) yang bersumber dari bahasa asli dengan segala variasi-variasinya dan (b) bersumber dari bahasa asing Campur kode dengan unsur-unsur golongan (a) disebut campur kode ke dalam (inner code-mixing); sedangkan campur kode yang unsur-unsurnya dari golongan (b) disebut campur kode ke luar (outer code-mixing). Sedangkan menurut Thelander bila dalam satu tuturan terjadi percampuran atau kombinasi antara variasi-variasi yang berbeda maka disebut campur kode campuran atau (hybrid code-mixing).*

Manut data sané kapolihang, prasida kacutetang parindikan soroh campur kode ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika soroh campur kode ke dalam (*inner code-mixing*), campur kode ke luar (*outer code-mixing*) miwah campur kode campuran (*hybrid code-mixing*).

4.3.1 Campur Kode Ke Dalam (*Inner Code-Mixing*)

Campur kode ke dalam (*inner code-mixing*) inggih punika campur kode basa sané kacampuhin antuk unsur-unsur basa sané kari mapai ketan utawi *satu rumpun* bahasa minakadi basa Bali sané kacampuhin antuk basa Kawi, basa Jawa utawi basa Indonesia miwah basa nasional kacampuhin antuk basa daerah. Soroh campur kode ka tengah ring sajeroningring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa prasida kacingakin ring :

- Cerpén 1 :”Tusing karoan anake *kuliah* laku duweg, duweg ya sing dadi anggo pragat *rugi* masi. Kaden liu kone *sarja nganggur*, buin dingeh misi *tombokan* cara jani”
- Cerpén 3 :”Ngalih *PNS* tuara ada *lowongan* tusing ada *pengangkatan guru*”
- Cerpén 6 :”Bilang ada *pengumuman* silahkan cek *rekening* liu sajan jawabané *digrup*”
- Cerpén 7 :”Balian ané len *kalah viral*. Ada ané nuutang *promosi di sosmed*”
- Cerpén 10 :”Buin dadi *kelompok IJO LUMUT*, anaké nyambatang *Ikatan Jomblo Lucu Imut*”

Makudang-kudang campur kode ring ajeng rumasuk ring soroh campur kode ke dalam utawi *inner code-mixing*. Kawéntenan campur kode sané macetak miring ring sajeroning pabligbagan ring ajeng mawit saking kruna basa Indonesia sekadi ring ajeng, frase, klausa, miwah lengkara basa Indonesia sané nyampuhin basa Bali sané kanggén ring sajeroning pabligbagan ring pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

4.3.2 Campur Kode Ke Luar (*Outer Code-Mixing*)

Soroh campur kode ke luar (*outer code-mixing*) inggih punika campur kode basa sané kacampuhin antuk unsur-unsur utawi variasi-variasi basa asing utawi basa sané nénten serumpun majeng ring basa pamaos. Soroh campur kode sajeroning pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa prasida kacingakin ring:

- Cerpén 1 :”Keto masih ada *guide* ngajak turis klecak – klecak moto tueara taen mapunisa”
- Cerpén 2 :”Uling *masenggerné* karasayang intan pandini enu ngelah sisan tresna”
- Cerpén 3 :”Dek menten *kuch kuch hotai*”, “*kahuna pyar hai*, dek”
- Cerpén 7 :”Benjepan ade meklenting *inbox* uli ketut soplag”

Makudang-kudang campur kode ring pabliglahan ring ajeng kacampuhin antuk krana sané mawit saking basa Inggris. Kawéntenan campur kode punika rumasuk ring soroh campur kode ke luar (*outer code-mixing*) santukan kawéntenan basa asing ring basa Bali sané kaanggén marupa basa Inggris lan basa India ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa. Krana basa Inggris miwah basa India sané kaanggén ring ajeng nénten prasida kagentosin antuk krana basa Bali, sangkaning parindikan punika pamaos nganggén krana asing punika tur nyampuhin basa Bali dados lengkara sané jangkep tur mangda wénten variasi basa.

4.3.3 Campur Kode Campuran (*Hybrid Code-Mixing*)

Soroh campur kode campuran inggih punika kawéntenan unsur-unsur utawi variasi-variasi basa mawit saking basa asing miwah basa tiosan sané mapaiketin utawi serumpun sané sapisanan nyampuhin basa sané kanggén olih pamaos. Soroh campur kode campuran sajeroning Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa prasida kacingakin ring:

- Cerepen 6 :”Yen guru ané *profesional full* absené ”
- Cerpén 7 :”Ulian jegeg jero sedan liu anake *komen, like* nakonang tongos jero sedaan”
- Cerpén 10 :”Gede roby *terkenal dadi play boy di kampus*”

Makudang-kudang pabligbagan ring ajeng kacampuhin antuk krana, frase. miwah klausa sané mawit saking basa Indonesia miwah saking basa Inggris sané ngrajing ring basa Bali sané dados lengkara sané jangkep. Makasami kawéntenan campur kode ring ajeng punika sampun pinaka krana serapan marupa krana, frase, miwah klausa sané nyampuhin sampun dados siki dados ujaran utuh. Kawéntenan campur kode punika rumasuk saking soroh campur kode campuran (*hybrid code-mixing*).

4.4 Faktor Sané Ngawinang Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa

Ring proses interaksi utawi komunikasi pastika ngamerluang basa pinaka anggén piranti mabeaosan. Paiketan basa sareng manusa ngawinang basa punika nénten masalin tur setata mauwah sairing parubahan geginan manusa ring

tengahing kauripan krama. Kawéntenan campur kode ring pabligabgan sané munggah ring sajeroningring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa katentuang olih makudang-kudang parindikan.

Manut saking Suwito (1983:77) maosang *latar belakang terjadinya campur kode pada dasarnya dapat dikategorikan menjadi dua tipe: tipe yang berlatar belakang pada sikap (attitudinal type) dan berlatar belakang kebahasaan (linguistic type)*. Tegesnyané, latar belakang ring sikap punika dados keboasang antuk faktor-faktor sané ngranjing ring faktor ekstralinguistik minakadi faktor sang pamaos, genah mebaosan, unteng bebaosan, utawi tetujon bebaosan. Selanturnyané latar belakang kebahasaan ngranjing ring faktor intralinguistik utawi faktor sané wénten ring basa punika.

Kauningin saking pabligbagan sareng Ketut Sandiyasa, *narasi* sané kakaryanin olih Ketut Sandiyasa punika nyihnayang kawéntenan basa Bali sané wénten ring wewidangan krama Baliné. Basa Bali sané sampun polih *pangaruh pariwisata, teknologi*, miwah aab *globalisasi* sampun ngawinang basa Bali kacampuh olih basa utawi variasi basa sané tiosan. Faktor faktor kacampuhnyané basa Bali punika prasida katlatarang sakadi ring sor, inggih punika :

4.4.1 Faktor Intralinguistik

Sané kabaosang faktor linguistik inggih punika kawéntenannyané unsur basa sané nénten prasida kalémpasin duaning nénten wénten sané sepadan utawi sané nampek jagi kaanggén ring konteks punika. Kakirangan kosa krana basa pacang nguningayang parindikan campur kode, krana punika penutur nganggén

istilah utawi kruna sané malianan ri tatkala mabeaosan mangda kaunggahang tatujon sané kaaptiang.

Campur kode sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa taler kapengaruhin olih faktor intralinguistik krana nénten wénten kruna utawi *istilah* sané sepadan ring basa Bali utawi *konteks* sané ngeranayang pengawi ngunggahang kruna-kruna saking basa sané lianan ring daging cerpén sané kakaryanin.

Ketut Sandiyasa (Pabligbagan, 25 April 2022) maosang “*Karena tidak banyak kosa kata yang di ketahui makanya banyak menggunakan bahasa asing. Apalagi ada juga yang tidak ada bahasa balinya jadi pake bahasa yang di ingat saja dan sesuai dengan apa yang akan dibuat*”. Sané ngawinang wéntennyané campur kode ring karya sastra sané kakaryanin punika krana kirangnyané kauningan pengawi indik kruna-kruna basa Bali taler ten wéntennyané kruna basa Bali sané sepadan kaanggén ring basa lianan punika. Minakadi kruna *kredit*, *pulsa*, *kampus*, *rentenir* miwah sané lianan, kruna-kruna punika nénten wénten sepadannyané ring basa Bali.

Ring basa Bali wénten sané kabaos sor singgih Bali, Sor singgih basa Bali ring setiap desa utawi kabupaten nika mabinayan, wénten desa sané nganggén basa alus ri tatkala mabeaosan sadina-dina, wénten mase desa sané nganggén basa kasar ri tatkala mabeaosan sadina-dina tur sampun kaanggep basa pergaulan. Sakéwanten ring desa lianan nganggep basa punika kasar tur nénten becik kaanggén sadina-dina. Nika mawinan pangawi akeh nganggén basa kepara taler nyampuhin

basa tiosan ring karya sané kakaryanin puniki sumangdané makasami sané ngewacen gelis ngeresepang napi tetujon sané kaaptiang pangawi.

Lianan ring punika, faktor linguistik nganggén campur kode rikalaning ngaryanin karya sastra inggih punika krana manah pangawi nagingin variasi basa sané linan duning sasaran pangwacén karya puniki nénten wantah para sastrawan kémanten nanging krama sané linan utamanyané para yowana sané nelebin sastra. Kauningin antuk kirangnyané kosa krana basa Bali sané prasida ngunggahang tetujon karya punika minakadi : *takut, cewek, sanggup, ketemuan*, miwah sané linanan. Kuna-krana punika sujatinyané wénten padanannyané ring basa Bali sané prasida kaanggén nanging Ketut Sandiyasa (Pabligbagan, 25 April 2022) maosang kanggénnyané krana-krana punika mangda wéntennyané variasi-variasi basa linan ring basa Bali santukan variasi basa punika untengnyané gelis kareseping lan nincapang kayun para kramanaé ngewacen karya sastra.

4.4.2 Faktor Ekstralinguistik

Faktor eksternal linguistik inggih punika faktor sané kametuang saking pikobet-pikobet sang pengraos rikala mabebaosan. Hymes ring Jendra (2016:132-134:) nlatarang parindikan *faktor-faktor* sané ngawinang sang pangraos nyampuhin basa ipun nénten prasida lempas saking konteks bebaosan. Makudang-kudang faktor punika kabosang antuk akronim *SPEAKING* sané kajabarang sakadi ring sor:

1. *Setting and Scene* utawi genah tur galah kawéntenan pamilihan basa.
2. *Participant* inggih punika para krama sané wénten ring wewidangan konteks pamilihan basa.
3. *Ends* inggih punika tetujon sané kaaptiang saking pamilihan basa.

4. *Act Squence* adalah inggih punika unteng pokok pabligbagan.
5. *Key* inggih punika kawéntenan psikis utawi rasa sané kapanggih saking pamilihan kode, minakadi rasa demen, sebet, gedeg miwah ané lianan
6. *Intrumentalities* inggih punika kamedalang olih variasi basa minakadi basa verbal utawi non verbal, tulis utawi lisan.
7. *Norm of Intercation* inggih punika sima saking konteks penganggén basa
8. *Genre* inggih punika soroh utawi wentuk basa sané pacang kapilih, minakadi marupa pakuliahan, karya sastra, laporan keuangan miwah sané tiosan.

4.4.2.1 Faktor Penutur

Penutur utawi sang sané mabebaosan sering pisan nganggén sané kawastanin campur kode. Minakadi pengawi karya sasatra sané jagi kaselehin puniki. Campur kode sané wénten pupulan cerpén puniki banget madué pengaruh ring kawigunan basa Bali. Pengawi Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa (I Ketut Sandiyasa) sering ngangén basa sané malianan ring karya sastra sané kakaryanin, punika matetujon mangda napi sané jagi katibakang prasida kaelingang olih para jana sinamian. Campur kode sané wénten ring cerpén-cerpén punika banget kapengaruhin antuk kabiasaan penutur (pengawi). Minakadi ipun pengawi sané ngaryanin karya puniki setata nganggén basa Bali, basa Indonesia, basa inggris miwah ngangén basa sané lianan. Silih sinunggil cerpén sané madué campur kode faktor penutur:

- Cerepen 2 :”Sekat ento ngancan sesai *SMSan*, *Facebookan* ajak luh intan pandini.”

- Cerpén 3 :”Dek menten *kuch kuch hotai*”, “*ada sesuatu di hatiku*”
- Cerpén 1 : “Duweg ya tusing dadi anggo pragat *rugi* masi”
- Cerpén 3 : “Béh buung suba maan makenalan ngajak *Cewek*”
- Cerpén 7 : “*Realistis* Guru Murti suba kudang tiban muruk malianin kema mai tusing nekanng *hasil*”

Kruna-kruna sané macetak miring ring ajeng punika silih sinunggil cerpén sané madué campur kode basa Bali faktor penutur. Krana sadina-dina para penutur ri tatkala mabeaosan sampun nganggén campur kode. Sakadi nganggén kruna *SMS*, *Facebookan*, *rugi*, *cewek*, *realistis*, *hasil* nika, kruna punika sampun ketah kauningin oleh kramané napi malih sampun stata kaucap lan kapirengang. Lianan punika wénten kruna *kuch kuch hotai* sané saking kruna basa india. Kruna punika madue arti wénten sesuatu sané karasayang. Kruna punika sampun pastika panutur uning santukan sinalih tunggil kruna ring film india sané kantun *terkenal* lan sampun akeh sané nganggén ring krama baliné.

Kawéntenan *Participant* inggih punika para krama sané wénten ring wewidangan konteks pamilihan basa mabuat pisan madue pengaruhnyané. Sekadi conto cerpen ring sor :

- Cerpen 4 :”Bli Jaya tusing *muhrim* tiang”

Manut sané kawedarang ring ajeng, nlatarang indik Nyoman Jaya jagi ngisiang lima Siti Juleha, nanging Siti Juleha nglempasin tur ngeraos tusing *muhrim* sareng Nyoman Jaya. Yening kacingakin antuk konteks pamilihan basa kruna punika neten wénten kruna basa bali sané prasida ngentosin. Nyoman Jaya lan Siti Juleha sané kabaos participant ring wewidangan punika madue agama pada matiosan inggih

punika hindu miwah islam. Sané mawinan pangawi nganggén kruna muhri, santukan pangawi jagi nguningayang yening ring magama islam anak istri sané durung wénten paiketan pawiwahan sareng anak lanang nénten dados saling gisi utawi sané linan sekadi anak sané sampun makurenan.

Ketut Sandiyasa maosang (Pabligbagan, 25 Apri 2022). “*Semuanya mengalir tanpa tersadar karena sudah melekat di otak jadi spontan diucapkan*”, Campur kode utawi pecampuhan basa sané kaanggén rikalaning mabebaosan punika terkadang kaanggén tan madué kesadaran saking sang sané mabebaosan utawi kabaosan spotan kaucapang.

4.4.2.2 Faktor Genah Bebaosan

Faktor genah inggih punika faktor pamilihan basa sané katentuang antuk parindikan ring dija pamaos pacang mabaosan, minakadi ring kota, ring desa, ring kantor, ring pasar, ring ajeng anak asing, ring ajeng pejabat, miwah sané lianan. Faktor genah puniki raket paiketannyané antuk kawéntenan seh rikala mabaosan.

- Cerpén 6 :“Ané abulan misi dogen *absensi izin* nyaruang apang ada ané tusing masuk. Yen guru ané *profesional full absenné*”

Ring ajeng sané munggah ring cerpén *sertifikasi* kawéntenannyané santukan faktor genah sané mapaiketan antuk seh rikala mebebaosan. Ring cerpén punika, sané kacitrayang magenah ring sekolah, guru jaya pinaka tokoh ring cerpén punika setata seleg ngajahin sakemawon neten seleg ngaryanin RPP. Guru jaya sering nagingin absen izin mangda malianan tekening guru sané profesional santukan guru sané profesional pastika absenné full. Pangawi nganggén kruna ‘absensi’ lan ‘full’ sané sujatiné prasida kagentosin antuk kruna ‘bacak’ lan ‘bek’. Manut pangawi

yéning nganggén kruna ‘bacak’ lan ‘bek’ nénten becik kawacen lan lengut kapirengang santukan nénten akeh sané nganggén kruna punika utamanyané ‘bacak’. Punika sané mawinan metunyané pacampuhan basa punika saking genah ri tatkala mabeaosan

4.4.2.3 Faktor Tetujon Bebaosan

Pamilihan basa taler katentuang antuk napi sané dados tetujon bebaosan sané pacang kaaptiang olih sang pamaos. Tetujon bebaosan minakadi tetujon nlatarang parindikan unteng bebaosan marupa piteket, pituduh, bebanyolan miwah sané tiosan, parindikan punika raket paiketannyané katentuang antuk sang sané katujuang unteng bebaosan.

Cerpén 3 :”Dek menten kuch kuch hotai”

:”Napi nika bli?”

:”Ada sesuatu di hatiku”

:”Beh sesuatu napi nika?”

:”Kahona pyar hai, dek”

:”Katakana kau mencintaiku”

:”Beh bisa doen. Sudah ku katakana aku....”

Pabligbagan ring ajeng nlatarang kawéntenan unduk tresna Ketut Yasa sareng Kadek Néti. Uteng pabligbagan ring ajeng kabaosang nganggén basa Indonesia lan india santukan pangawi matetujon mangda unteng bebaosan punika prasida karesepang olih pangwacén. Suntukan pangwacén cerpén puniki neten para sasatrawan nanging para yowana akeh sané seneng ngwacen. Nika mawinan nganggén kruna-kruna punika mangda prasida menarik minat ngewacen cerpén

puniki. Bilih bilih sané katlarang indik tresna sané sanget paiketannyané majeng para yowanané. Lianan punika kruna kruna punika sampun ketah kaanggén lan film india sané kaanggén inspirasi sami uning nyantos mangkin.

Lianan punika, psikis utawi rasa sané kapanggih saking pamilihan kode, minakadi rasa demen, sebet, gedeg miwah ané lianan sané jagi kawedarang olih pangawi prasida karasayanng olih pangwacén.

Cerpén 3 : “Apa kerana tiang *Cemburu*”

Manut sané katurang ring ajeng, nyaritayang unduk Kadek Neti sané nénten kayun kacunnduk malih sareng Ketut Yasa santukan ketut yasa mapineh napiké kruna *cemburu* sareng Kadek Neti sané ngawinang Kadek Neti nénten prasida nemutresna. Indik psikis utawi rasa sané pacang katurang pastika kapanggihin pamilihan basa sané patut. Kruna *Cemburu* madue arti rasa sané *kompleks* luih ipun gedeg, jekeh, curiga, neten seneng nyingakin anak sané lianan liang utawi né untung. Ring pabligbagan punika kruna *cemburu* kaanggén ngawedarang napi sané karasayang olih ketut yasa unduk kapitresna sareng Kadek Neti. Pamilihan kruna punika sampun patut pisan kaangge santukan prasida ngawedarang napi sané kaaptiang olih pangawi. Napi malih neten wénten padanan kosa basa bali sané patut tur madue arti sané pateh sareng kruna *cemburu* punika. Kawéntena parindika punika pastika ngawinang pangwacén gelis nguningayang lan ngaresepang.

Ketut sandiyasa maosang (pabligbagan 25 April 2022) “*Variasi variasi bahasa penting adanya dalam karya sasatra karena bisa menambah warna dan bisa menjadikan ciri khas pada setiap karya sastra*”. Kawéntenan campur kode taler matetujon mangda prasida ngicenin variasi basa sané baru ring cerpén puniki

mangda neten karasayang monoton miwah ngawewehin warna sané dados ciri khas ring karya sastra. Napi malih mangkin akeh para yowana sané nénten uning samian kosa krana basa Bali. Mangda para yowana akéhan ngwacen karya sasatra Bali, dadosnyané pengawi nyampuhin kalih basa ring daging cerpén mangda kapiirengang modern.

4.4.2.4 Faktor Perkembangan Zaman

Sané dados faktor perkembangan zaman punika kabaosang ring panglimbakan teknologi, *kepentingan ekonomi* miwah pasaran sané kasenengin olih kramané. *Teknologi* sané sampun sayan ngelimbak punika ngametuang rasa mayus ring kramané. Lianan punika kawéntenan *teknologi* ring tengahin krama prasida ngawinang akeh kramané nguning basa napi malih bali ketah pinaka *destinasi wisata*. Basa-basa punika minakadi basa Indonesia, basa Inggris miwah sané lianan sané sampun pastika kanggén ri tatkala mabebaosan. Ring karya sastra taler keni variasi basa punika lianan krana faktor teknologi taler krana faktor pasaran sané kasenengin olih kramané mangkin.

Factor pasaran utawi tuntutan pasar kabaosang faktor sané utama wéntennyané campur kode ring cerpén, krana cerpén-cerpén (cerpén sané madué campur kode) sané akeh peminatnyané. Santukan sané mangkin neten sami para para yowana sané ngerti krana-krana basa bali. Nika mawinan kanggénnya basa basa sané tiosan. Napi malih yowana mangkin tenten seneng yéning nénten ngacen karya sastra sané mapai ketan sareng tresna, social budaya sané sampun pinaka tuntutan pasar. Sekadi ring pupulan cerpén punika utamanyé cerpén”Tamplakan Limané Intan Pandini”,”Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindnag Di Candi

Dasa”, ”Ngurah Arya Ngalih Tunangan” sami cerpén punika nlatarang indik kapitresna, sakit hati, miwah sané tiosan sané sampun nagingin tuntutan pasar.

4.5 Wesana Campur Kode Basa Bali Sané Wénten Ring Pupulan Cerpén

Kupu - Kupu Kuning Nginding Di Candidasa Pikardin I Ketut

Sandiyasa

Maosang indik campur kode, boya ja kaanggén ring mabebaosan sadina-dina manten, sakéwanten campur kode sampun kaanggén ring karya-karya sastra minakadi pupulan cerpén. Kawéntenan pupulan cerpén kakaryanin olih Ketut Sandiyasa, sané naginging basa lianan pastika ngamolihang pangweruh ring kawigunan basa Bali. Punika taler pacang ngerauhang wesana ring kawigunan basa Bali secara lisan miwah tulisan. Wesana Campur Kode Basa Bali Sané Wénten Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Nginding Di Candidasa kakepah dados kalih inggih punika wesana becik (positif) miwah wesana nénten becik (negatif).

4.5.1 Wesana Becik (Positif)

4.5.1.1 Ngawewehin Panglimbak Kosa kata Sajeroning Basa Bali

Sekadi sané kebaosang olih Ketut Sandiyasa (Pabligbagan, 25 april 2022) pinaka pangawi:

“Berdampak baik pada berkembangnya kosa bahasa bali, karena banyak kosa kata dan kosa bahasa asing yang di bahasa balikan. Apalagi dalam membuat karya sasatra kita akan menyampaikan rasa kepada pembaca, karena tidak banyak padanan kata bahasa bali yang bisa di gunakan, maka digunakanlah bahasa asing ini untuk menyampaikan rasa tersebut.”

Wentuk-wentuk kruna basa asing sané nénten wénten padanan ring basa Bali jagi nyesuaiang kosa kruna basa Bali, punika taler pacang nglimbak kosa kruna

basa Bali. Punika mangda prasida karesepeg miwah katelebang ring kramané. Kawéntenan campur kode miwah variasi basa sané kasinahang ring pupulan cerpén sané kakaryanin puniki matetujon mangda daging punika élah kawacén olih para yowanane, krana campur kode sané wénten ring pupulan cerpén puniki nganggén basa asing sané lumrah. Kemajuan IPTEK pacang ngamolihang wesana indik basa Bali ring aab sakadi mangkin, basa Bali sané dinamis pacang nerima istilah-istilah asing sané nénten madué padanan ring basa Bali, punika pacang ngwewehin tur ngalimbakang basa Bali. Lianan punika panglimbak basa Bali sané saking dura Bali pinaka piranti sané kanggén nekandang rasa utawi pikayunan majeng anak sané lianana para janané. Yéning basa Bali punika nénten prasida nekandang pikayunan majeng para janané, dadosnyané pecampuhan basa utawi basa asing punika kanggén nekandang pikayunan punika.

Manut Asriani Putri (Pabligbagan, 16 Juni 2022) pinaka pangwacén lan nelebin cerpen :

“Adanya campur kode ini membuat kosa kata bahasa bali jadi lebih banyak dan beragam. Dengan perkembangan zaman sekarang bahasa asing tidak mudah di terjemahkan langsung ke bahasa bali, tapi bisa di gunakan langsung dalam kosa kata bahasa bali. Dan juga kosa kata bahasa bali bisa di gabung penggunaannya dengan kosa kata bahasa asing.”

Sekadi sané kawedarang ring ajeng, kawéntenan campur kode prasida ngardiang kosabasa basa Bali dadosnyané akéh lan beragam, minakadi basa sané mapai ketan sareng panglimbak masa modern sakadi mangkin sané nénten prasida katerjemahang ka basa Bali, punika dados kanggén pinaka silih sinunggil kosakata basa Bali. Dadosnyané kosabasa basa Bali sané tradisional dados kagabungin sareng kosabasa basa asing taler kosabasa basa asing punika nénten ja prasida

katerjemahang antuk basa Bali nanging dados kanggén pinaka silih sinunggil kosabasa basa Bali.

Manut Ngurah Arya Putra (Pabligbagan, 20 Juni 2022) pinaka pangwacén maosang :

“Munculnya kosa kata baru dalam basa bali secara tidak langsung mempermudah dalam penyampain maksud, rasa yang di harapkan. Karena tidak banyak kosa kata asing yang bisa ditemukan atau diidentifikasi dan diklasifikasikan dalam bahasa bali, maka kosa kata asing itu digunakan sebagai serapan dan bercampur dengan bahasa bali. Disisi lain juga karya sastra akan tetap bisa dinikmati dan dipahami hingga waktu yang lama karena terlimat modern”

Kawéntenan pacampuhan kosa basa anyar punika mawiguna pisan ri tatkala pangawi ngawedarang pikayun sané kaaptiang. Napi malih kauningin meweh pisan ngarereh kosa basa bali sané madue padanan peteh ring basa asing. Punika mawinan kosa basa asing sané nénten prasida *teridentifikasi* tur *terklasifikasi* ring basa Bali, patut kaambil lan kaanggén pacampuhan basa. Linan punika karya sasatra sané madaging pacampuhan basa puniki prasida ajeg ring para janané santukan gelis karesapng tur madué *kesan kekinian (modern)*

4.5.1.2 Mabaat Pisan Sajeroning Menarik Minat Pangwacén

Kawéntenan campur kode ring pupulan cerpén puniki mangda prasida menarik minat krama ngewacen cerpén basa Bali.

Ketut sandyasa (Pabligbagan, 25 april 2022) pinaka pangawi maosang :

“Mengetahui pembaca karya sastra datang dari banyak kalangan terutamanya anak muda dengan penggunaan campur kode ini bisa menarik minatnya untuk membaca. Kini banyak yang enggan membaca cerpen berbahasa bali, apalagi utuh berbahasa bali akan sulit di pahami karena tidak semuanya paham bahasa bali, pasti sangat kurang diminati. Dengan adanya variasi bahasa asing yang mudah dipahami dan diingat maka pembaca karya sastra akan meningkat dana pa yang ingin di sampaikan mudah di resapi”

Sekadi sané sampun kawedar ring ajeng, Saking mirengang lan ngewacen punika *secara tidak langsung* para yowana sampun melajahin kosa krana basa Bali, napi malih kauningin para yowana mangkin akidik sané uning kosa krana basa Bali. Pencampuran unsur basa lianan sajeroning daging pupulan cerpén inggih punika matetujon anggén ngicénin variasi baru majeng ring daging cerpén basa Bali punika mangda prasida para pangwacén elah menikmati karya sasatra punika lan gelis ngeresapang napi sané pinaka tetujon pangawi.

Manut Ngurah Arya Putra (Pabligbagan, 20 Juni 2022) pinaka pangwacén maosang :

“Percampuran bahasa yang digunakan dalam karya sastra khususnya cerpen, menjadikan karya sastra bersifat fleksibel dalam penggunaan bahasanya. Maka karya sastra akan mudah di pahami dan sangat menarik pembaca karena pembaca saat ini mau membaca jika karya sastra itu mudah di pahami.”

Sekadi sané sampun kawedar, pangangge bahasa sané fleksibel punik prasida menarik minat pangwacén karya sasatra utamanyané cerpén puniki. Duaning kauningin para jananané mangkin seneng ngwacen karya sastra ri tatkala napi sané kawedarang ring daging karya sastra punika gelis karesepang tur nganggé basa-basa sané sampun ketah kaungin.

Cutetnyané ius sané becik campur kode sajeroning basa Bali majeng ring panglimbak basa Bali inggih punika ngwewehin kosa kata basa Bali, Kawéntenan campur kode ring pupulan cerpén puniki mangda prasida menarik minat krama ngewacen cerpén basa Bali. Kawéntenan istilah asing ring basa Bali pinaka silih sinunggil panglimbak *IPTEK* sané pacang maius ring aab jagaté sakadi mangkin.

Basa Bali sané dinamis pacang nerima istilah istilah asing. Kawigunan istilah punika jagi pacing gelis karesepang olih pangwacén.

4.5.2 Wesana Nénten Becik (Negatif)

Manut Ketut Sandiaya (Pabligbagan, 25 April 2022) pinaka pangawi :

“Keberadan bahasa bali akan perlahan hilang karena terdesak oleh bahasa asing. Juga dapat mengurangi perbendaharaan kata basa bali yang sudah di kenal oleh penikmat karya sastra.”

Wesana nénten becik (Negatif) sané kapolihang wantah ngranayang mialangin kawéntenan basa Bali krana basa Bali kadesak olih kawéntenan kosabasa basa asing. Penyisipan basa lianan ring basa Bali sinah pacang ngusak tatanan basa Bali. Penyisipan kosa basa lianan ring kosa basa bali sané sampun wénten padanannyané ring basa Bali sinah pacang ngusak paletan-paletan utawi sor singgih basa Bali majeng para *penikmat karya sastra* Bali

Manut Asriani Putri (Pabligbagan, 16 Juni 2022) pinaka pangwacén :

“Kebiasaan penggunaan basa bali akan bergeser dengan adanya campur kode ini. Karena sering munculnya kosa kata asing maka akan terbiasa menggunakan kosa kata bahasa asing daripada menggunakan kosa kata bahasa bali”

Sekadi sané kawedar ring ajeng, kawéntenan campur kode puniki dadosnyane sampun terbiasa nganggén basa asing ri tatkala mabebaosan napi malih ring karya sastra. Lianan punika pastika kramané akedik nguningin kosa basa bahasa bali tur sané awalnyané uning kosa kata basa Bali krana sawai-wai nyingakin lan ngwacen kawéntenan campur kode dadosnyané lali sareng kosa kata basa Bali sané kauningang.

Sekadi sané kabaosang olih Ngurah Arya Putra (Pabligbagan, 20 Juni 2022) pinaka pangwacén :

“Tanpa disadari akan menimbulkan rasa malas pada penulis untuk mnggunakan dan mencari padanan kata berbahasa bali karena telah terbiasa menggunakan bahasa campuran. Dengan demikian berdampak kepada pembaca karena tidak tau dan awam dengan kosa kata basa bali.”

Sekadi sané sampun kawedar ring ajeng, prasida ngametuang rasa mayus majeng para pengawi ri tatkala ngerereh kosa basa bali sané prasida kaanggén duaning setata nganggén pacampuhan basa punika. Parindikan punika sané ngawinang ngirangin kosa basa baliné sané kaanggén ring karya sastra sané tiosan sané mabuat pisan ngawinang para pangwacén nénten uning utawi lali antuk padanan kosa basa bali sané wénten tur prasida kaanggén.

Lianan punika campur kode puniki ngeranayang tata titi basa Bali sané sampun katata manut sareng uger-uger sor singgih basa punika mauwah, taler sakadi punika saking kawéntenan campur kode. Lianan punika penyisipan kosa basa asing puniki ngawinang pisan antuk para krama seneng nganggén basa sané mecampuh ri tatkala mabeaosan sadina-dina sareng semeton sané lianan, punika taler pacang ngawinang kramané nénten uning paletan-paletan utawi sor singgih basa Bali tur pastika ngawinang basa Bali sayan rered.

ADIAYA V

PAMICUTET MIWAH PITEKET

5.1 Pamicutet

Kadasarin antuk pikolih seseleh miwah pakebat data ring ajeng, kapikolihang pamicutet mikadi :

1. Wangun campur kode basa Bali sané nénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa inggih punika campur kode marupa krana lingga, krana tiron, miwah krana satma, campur kode marupa frase, campur kode marupa klausa, taler campur kode marupa lengkara. Soroh campur kode basa Bali sané wénten ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa soroh: (1) campur kode ke dalam (*inner code-mixing*) sané kauningin antuk kawéntenan basa Indonesia sané nyampuhin bebaosan mabasa Bali (2) campur kode ke luar (*outer code-mixing*) sané kauningin antuk kawéntenan basa Inggris lan basa India sané nyampuhin bebaosan mabasa Bali, miwah (3) campur kode campuran (*hybrid code-mixing*) sané kauningin antuk kawéntenan basa Indonesia lan basa Inggris sané apisanan nyampuhin asiki bebaosan mabasa Bali.
2. Faktor-faktor sané ngawinang campur kode basa Bali ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa minakadi:

- a. Faktor intralinguistik, inggih punika faktor sangkaning antuk kirangnyané kaunin kosa basa Bali miwah padanan kosa basa Bali sané prasida anut antuk ngentosin kosa basa lianan sané nyampuhin daging cerpén ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa .
- b. Faktor ekstralinguistik, inggih punika faktor sangkaning untuk faktor penutur, faktor genah mabebasan, faktor tetujon bebasan, miwah factor perkembangan zaman

3. Wesana Campur Kode Basa Bali Sané Wénten Ring Pupulan Cerpén Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa minakadi :

- a. Wesana becik sané wénten nggih punika ngawewehin panglimbak kosa kata sajeroning basa bali, mabuat pisan sajeroning menarik minat pangwacén. Kawéntenan istilah asing ring basa Bali pinaka silih sinunggil panglimbak iptek sané pacang maius ring aab jagaté sakadi mangkin. Basa Bali sané dinamis pacang nerima istilah istilah asing. Kawigunan istilah punika jagi pacang gelis karesepang olih pangwacén.
- b. Wesana nénten becik inggih punika wantah ngranayang mialangin kawéntenan basa Bali krana basa Bali kadesak olih kawéntenan kosabasa basa asing. Lianan punika campur kode puniki ngranayang tata titi basa Bali sané sampun katata manut

sareng uger-uger sor singgih basa punika mauwah, taler sakadi punika saking kawéntenan campur kode sané ngawinang basa Baliné sayan rered.

5.2 Piteket

Sangkaning panglimbak jagate sané kabaosang glovbalisasi, ngawinang basa Baliné sayan-sayan kakutang olih krama Baliné. Basa Bali sané kabaos basa Ibu ring jagat Baliné puniki patut pisan kaajegang lan kalestariang khususnyané olih para yowanané sakadi mangkin.

- a. Majeng ring pengawacén, seseleh puniki mangda prasida ngalimbakang penganggénan basa Bali tur nénten kimud nganggén basa Bali miwah ngutsahayang mabasa Bali sané anut tur patut ri tatkala mabebaosan, parindikan punika jaga ngawinang basa Bali sayan lestari.
- b. Majeng ring pangawi sané seneng nelebin sastra mangda setata nincapang pangweruhan indik ngerereh lan ngupapira kosa basa baliné. Karya sasatra basa bali sané mangkin sayan nincap pastika sayan keni ius globalisasi, nika mawinan iraga pinaka pangawi prasida ajeg nganggén kosa basa bali ri tatkala ngaryanin karya sastra punika.
- c. Majeng ring guru rupaka miwah guru pangajian mangda setata urati tur ngajahin pianaknyané miwah siswa-sisyanané mabasa Bali ri tatkala mabebaosan sadina-dina. Dadossnyané prasida menarik minat para alit-alité nganggén basa Bali.

- d. Majeng ring panyeleh mangda nincap malih kaweruhan indik kawéntenan pikobet-pikobet basa Bali ring krama Baliné.
- e. Majeng ring lembaga, mangda seseleh puniki prasida kaanggén *koleksi* ring perpustakaan miwah kaanggén *perbandingan* ring sajeroning seseleh selanturnyané.

KAPUSTAKAAN

- Azwar, Saifuddin. 2007. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Chaer, Abdul. 2010. *Sosiolinguistik : Pengantar Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dwijayanti. 2015. "Campur Kode Bahasa Bali Sajeroning Seni Babalihan Tek Tok Ring Puri Kantor Kecamatan Ubud Kabupaten Gianyar". *Skripsi Tidak Diterbitkan*. IHDN Denpasar
- Gulo. 2004. *Metodelogi Penelitian*. Jakarta: Pt Gramedia Widya Sarana Indonesia
- Gautama, Wayan Budha. 2017. *Kasusastran Bali*. Surabaya: Paramita.
- Ghalia Indonesia. Rukajat, Ajat. 2018. *Pendekatan Penelitian Kualitatif*
Yogyakarta : Deepublish
- Hapsari, Nur Ramhi Dan Mulyono. 2018. "Campur Alih Kode Dalam Dalam Video Youtube Bayu Skak". Jurnal BAPALA, Vol. 5 No. 2 Hlm. 12-19
- Iqbal, Hasan. 2002. *Metodelogi Penelitian Dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Jendra, I Wayan. 1991. *Dasar Dasar Sosiolinguistik*. Denpasar: Ikayana
- Jendra, Made Iwan Indrawan. 2011. *Pengantar Linguistik Umum*. Denpasar: Vidia
- _____. 2016. *Sosiologi Bahasa Bali*. Denpasar: Vidia
- Lestari, 2016. Campur Kode Basa Bali Sajeroning Drama Jangér Dadi Ati Pikardin I Nyoman Manda. Skripsi Tidak Diterbitkan IHDN Denpasar.
- Moleong. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Rosdakarya
- Ratna, I.N.K. 2015. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rapida, Siti. 2019. Analisis Speaking Dell Hymes Dalam Interaksi Belajar Mengajar Siswa Kelas X Smks Harapan Mekar Medan Tahun Ajaran 2019/2020. *Skripsi Tidak Diterbitkan*. UMSU Medan
- Sandiyasa, I Ketut. 2018. *Kupu - Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa*. Tabanan: Pustaka

Ekspresi

- Suartika. 2013. Campur Kode Penggunaan Bahasa Bali Di Désa Tenganan Dauh Tukad (Bali Aga) Kec. Manggis Kabupaten Karangasem. *Skripsi Tidak Diterbitkan* IHDN Denpasar.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Anéka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Data Wacana University
- Salim Dan Haidir. 2019. *Penelitian Pendek Mode Pd*. Jakarta: Kencana
- Setyosari, Punaji. 2016, *Metode Penelitian Dan Pengembangan*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- _____. 2018. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Suwito. 1983. *Pengantar awal sociolinguistik*. Bandung: Alfabeta
- Tim Penyusun. 1996. *Tata Bahasa Baku Bahasa Bali*. Denpasar: Balai Penelitian Bahasa
- _____. 2005. *Kamus Bali Indonesia* . Denpasar: Balai Bahasa Denpasar
- _____. 2018. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima* Jakarta: Balai Pustaka
- Tinggen, I Nengah. 1984. *Tata Basa Bali Ringkes*. Singaraja: Indra Jaya
- Usman, Husaini dan Akbar, Purnomo Setiady. 2017. *Metodologi penelitian*.
- Wiwik Efryan, Ni Luh. 2015. Novél Bumiwah Makamiwahgan Pakaryan I Nyoman Manda(Pakebat Sosiologi Sastra). *Skripsi Tidak Diterbitkan* Denpasar: IHDN Denpasar.
- Wicaksana, I Made Ari Murti. 2019, Campur Kode Bahasa Bali Ring Pagelaran Wayang Kulit Lampahan Arjuna Tapa Damiwahg 1 Gede Rudia. *Skripsi Tidak Diterbitkan*. Denpasar: IHDN Denpasar.
- Yendra. 2018. *Mengenal Ilmu Bahasa(Linguistik)*. Yogyakarta: Deepublish

LELEPIHAN

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
FAKULTAS DHARMA ACARYA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
PRODI SASTRA AGAMA DAN PENDIDIKAN BAHASA BALI**

Jl. Nusantara Kubu Bangli Telp. (0366) 93788

Jl. Ratna No. 51 Tatanan Denpasar Telp. (0361) 226656

Website: <http://www.ihdnbali.ac.id>, e-mail: ihdndenpasar@kemenag.go.id

DENPASAR ~ BALI

SURAT KETERANGAN LAYAK UJI

Yang bertanda tangan dibawah ini, Pembimbing Skripsi I dan Pembimbing Skripsi II, menerangkan bahwa Mahasiswa a.n:

Nama : I Made Arya Wardika
Tempat, Tanggal Lahir : Denpasar, 29 Mei 2000
Jenjang : S-1 Bahasa Bali
Fakultas : Dharma Acarya
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Agama/Sastra
Agama dan Pendidikan Bahasa Bali

Memang benar mahasiswa yang dimaksud telah menyelesaikan proses bimbingan penyusunan skripsi yang berjudul *Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpén Kupu-Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa*, dan layak untuk diujikan. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 30 Juni 2022

Panuntun I



Dra. Gusti Nyoman Mastini, M.Ag
NIP. 19670808 199403 2 003

Panuntun II



A. A. Diah Indrayani, S.Pd.B,M.Pd.
NIP. 19901017 201903 2 014

Pamastika,

Ketua Jurusan PBSA,



Diah Desi Sentana, S.S., M.Hum
NIP. 19850104 200801 2 005



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
FAKULTAS DHARMA ACARYA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
PRODI SASTRA AGAMA DAN PENDIDIKAN BAHASA BALI
Jl. Ratna No 51 Tatasan Denpasar Telp. (0361) 226656
Website : <https://www.uhnsugriwa.ac.id> e-mail : info@uhnsugriwa.ac.id
DENPASAR - BALI**

**SURAT PERNYATAAN
KESEDIAAN MENJADI TIM PEMBIMBING SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dra. Gusti Nyoman Mastini, M.Ag.
NIP : 19670808 199403 2 003
Pangkat/Gol : IV

Menyatakan bersedia bertugas sebagai Pembimbing 1 bagi :

Nama : I Made Arya Wardika
NIM : 1811021014
Fakultas : Dharma Acarya
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama / Sastra Agama Dan
Pendidikan Bahasa Bali
Semester : VIII
Judul Proposal : Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpen Kupu Kupu
Kuning Ngindang Di Candidsa Pikardin I Ketut Sandiyasa

Demikian surat pernyataan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, April 2022

Dra. Gusti Nyoman Mastini, M.Ag.
NIP. 19670808 199403 2 003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
FAKULTAS DHARMA ACARYA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
PRODI SASTRA AGAMA DAN PENDIDIKAN BAHASA BALI

Jl. Ratna No 51 Tatanan Denpasar Telp. (0361) 226656

Website : <https://www.uhnsugriwa.ac.id> e-mail : info@uhnsugriwa.ac.id
DENPASAR - BALI

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI



Nama : I Made Arya Wardika
Nim : 1811020141
Program Studi : Sastra Agama Dan Pendidikan Bahasa Bali
Judul Skripsi : Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpen Kupu
Kupu Kuning Ngindang Di Candidsa Pikardin I Ketut
Sandiyasa

No	Tanggal Konsultasi	Catatan Pembimbing (SaranPerbaikan)	Tanda Tangan Pembimbing
1.	4 - 6 - 2022	Tambuh data skripsi lain	g
2.	10 - 6 - 2022	Tambuh data dr laporan	g
3.	17 - 6 - 2022	lengkapi analisis ds tambah pustaka penda- huan	g
4.	23 - 6 - 2022	bab IV aee lengkapi	g
5.	27 - 6 - 2022	bab V aee lengkapi	g
6.	30 - 6 - 2022	skripsi aee 2 cup deigis	g

*) Minimal Bimbingan 5 kali

Denpasar,

Pembimbing

Dra. Gusti Nyoman Mastini, M.Ag.
NIP. 19670808 199403 2 003

Calon Eksaminandus

I Made Arya Wardika
NIM. 1811021014



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
FAKULTAS DHARMA ACARYA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
PRODI SASTRA AGAMA DAN PENDIDIKAN BAHASA BALI
Jl. Ratna No 51 Tatanan Denpasar Telp. (0361) 226656
Website : <https://www.uhnsugriwa.ac.id> e-mail : info@uhnsugriwa.ac.id
DENPASAR - BALI**

**SURAT PERNYATAAN
KESEDIAAN MENJADI TIM PEMBIMBING SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : A. A. Diah Indrayani, S.Pd.B,M.Pd.
NIP 19901017 201903 2 014
Pangkat/Gol III

Menyatakan bersedia bertugas sebagai Pembimbing 2 bagi :

Nama : I Made Arya Wardika
NIM 1811021014
Fakultas : Dharma Acarya
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama / Sastra Agama Dan
Pendidikan Bahasa Bali
Semester VIII
Judul Proposal : Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpen Kupu Kupu
Kuning Nginding Di Candidsa Pikardin I Ketut Sandiyasa

Demikian surat pernyataan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, April 2022


A. A. Diah Indrayani, S.Pd.B,M.Pd.
NIP. 19901017 201903 2 014



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
FAKULTAS DHARMA ACARYA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA AGAMA
PRODI SASTRA AGAMA DAN PENDIDIKAN BAHASA BALI
Jl. Ratna No 51 Tatanan Denpasar Telp. (0361) 226656
Website : <https://www.uhnsugriwa.ac.id> e-mail : info@uhnsugriwa.ac.id
DENPASAR - BALI**

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI



Nama : I Made Arya Wardika
Nim : 1811020141
Program Studi : Sastra Agama Dan Pendidikan Bahasa Bali
Judul Skripsi : Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpen Kupu
Kupu Kuning Ngindang Di Candidsa Pikardin I Ketut
Sandiyasa

No	Tanggal Konsultasi	Catatan Pembimbing (SaranPerbaikan)	Tanda Tangan Pembimbing
1	7 - 6 - 2022	Perbaikan pada cara penulisan, typo, tanda baca, kutipan, dll	
2	13 - 6 - 2022	Perbaikan pada abstrak, penulisan paragraf	
3	20 - 6 - 2022	Perbaikan pada konsep, petangkep seseleh dll pada bab IV	
4	27 - 6 - 2022	Perbaikan pada bab V	
5	4 - 7 - 2022	ACC	

*) Minimal Bimbingan 5 kali

Denpasar,

Pembimbing

A. A. Diah Indrayani, S.Pd.B,M.Pd.
NIP. 19901017 201903 2 014

Calon Eksaminandus

I Made Arya Wardika
NIM. 1811021014



KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
Jl. Nusantara, Kubu Bangli, Telp (0361) 93788
Jl. Ratna No.51 Tatanan Denpasar Telp. (0361) 226656
Website: <http://www.uhnsugriwa.ac.id> e-mail : info@uhnsugriwa.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PERPUSTAKAAN
No: 272/Uhn.01/3/HM.02.2/07/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala pusat perpustakaan Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar menerangkan bahwa :

Nama : I Made Arya Wardika
NIM : 1811021014
Prodi : S1 Sastra Agama & Pendidikan Bahasa Bali
Fakultas : Dharma Acarya

Memang benar telah menyelesaikan segala administrasi yang terkait dengan peminjaman buku di perpustakaan Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 1 Juli 2022

Kepala Pusat Perpustakaan



I Ketut Suana, S.Ag, S.IPI
NIP. 19650903 199103 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS HINDU NEGERI
I GUSTI BAGUS SUGRIWA DENPASAR
FAKULTAS DHARMA ACARYA

Jl. Ratna No. 51 Tatasana Denpasar Bali, Telp. (0361) 226656

Jl. Nusantara Kubu Bangli, Telp. (0366) 93788

Website : <http://www.uhnsugriwa.ac.id> e-mail : Info@uhnsugriwa.ac.id

NOMOR : 0694/Uhn.01/9/TL.01/04/2022
Lamp. : 1 (Satu) Gabung
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Denpasar, 11 April 2022

Kepada
Yth. I Ketut Sandiyasa
di -

Tempat

Om Swastyastu

Dalam Rangka mengimplementasikan Tri Dharma Perguruan Tinggi salah satunya adalah dalam bidang Penelitian, serta merujuk Nomor 522 Tahun 2022 Tentang Penetapan Tim Penguji Proposal Skripsi Mahasiswa Program Studi Sastra Agama dan Pendidikan Bahasa Bali Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Agama Fakultas Dharma Acarya Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar Jenjang Strata Satu (S1) Tahun Anggaran 2022, maka dengan ini mohon perkenan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian kepada mahasiswa yang namanya di bawah ini :

Nama : I Made Arya Wardika
NIM : 1811021014
Jenjang : Strata satu
Prodi. Fakultas : Sastra Agama dan Pendidikan Bahasa Bali
Judul Penelitian : Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpen Kupu-Kupu Kuning Ngindang di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa
Lokasi Penelitian : Desa Ngis Kabupaten Karangasem
Lama Penelitian : 6 bulan

Besar harapan kami kiranya permohonan ini dapat dikabulkan, sehingga tugas tersebut dapat segera dilaksanakan dan selesai tepat pada waktu yang ditentukan.

Atas perhatian dan izinnya, kami sampaikan terima kasih.

Om Santih Santih Santih Om


Wakil Dekan Bidang Akademik
Ferdinandus Nanduo S Ag., M.Ag.
NIP. 19750304 200003 1 001

Tembusan Yth.

1. Rektor UHN I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar
2. Arsip

SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN IZIN PENELITIAN

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Dharma Acarya

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar

di –

Tempat

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Penulis : I Ketut Sandiyasa

Alamat : Desa Ngis, Kabupaten Karangasem

Menerangkan bahwa,

Nama : I Made Arya Wardika

NIM : 1811021014

Jenjang : Strata Satu

Prodi : Sastra Agama dan Pendidikan Bahasa Bali

Telah saya setuju untuk meneliti karya sastra saya yang Pupulan Cerpen Kupu-Kupu Kuning Ngindang Di Candidasa, sebagai syarat untuk penyusunan skripsi dengan judul :

**Campur Kode Basa Bali Ring Pupulan Cerpen Kupu-Kupu Kuning
Ngindang Di Candidasa Pikardin I Ketut Sandiyasa**

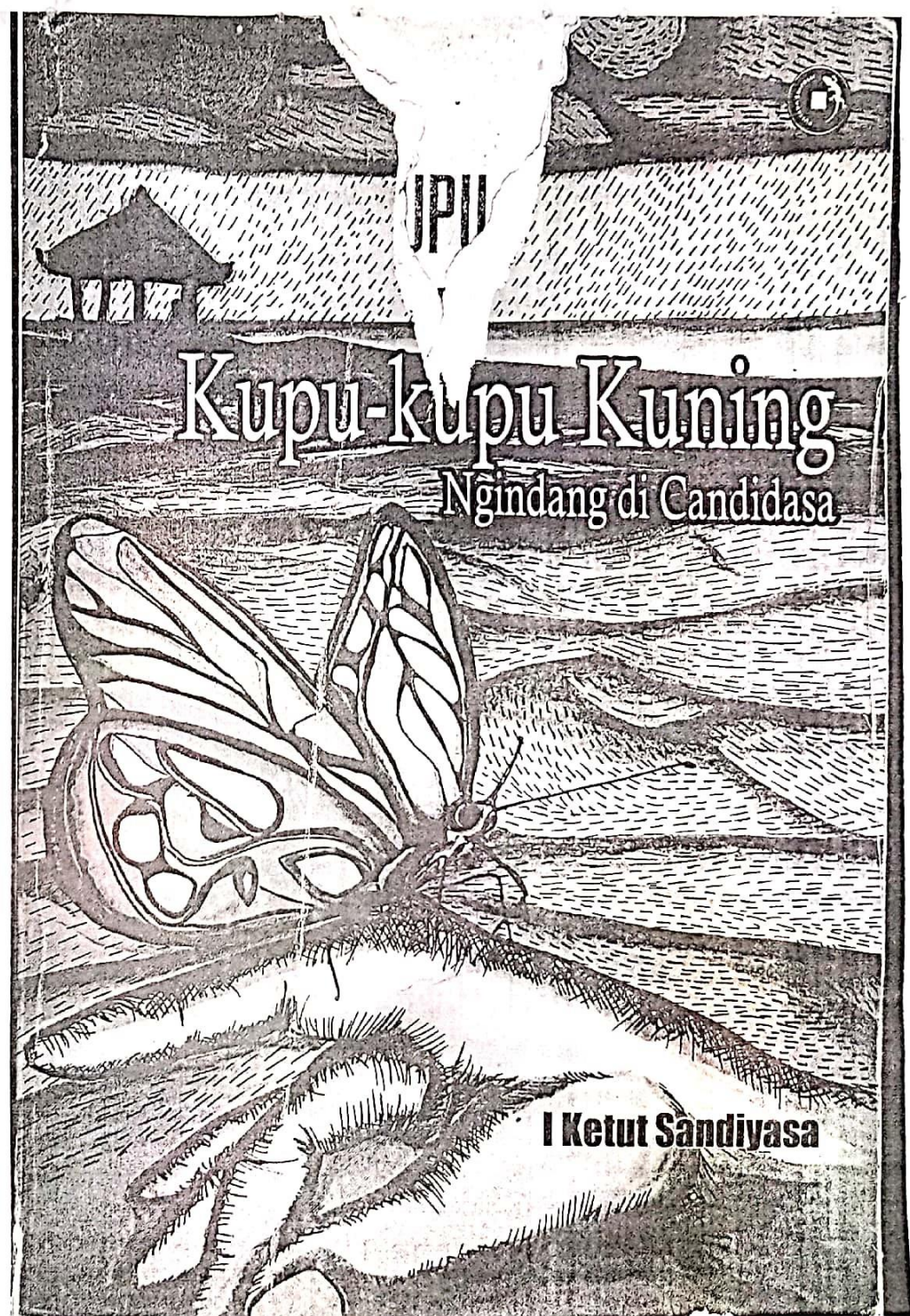
Demikian surat ini saya terbitkan, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Karangasem, 14 April 2022

Penulis



I Ketut Sandiyasa



Kupu-kupu Kuning

Ngindang di Candidasa

I Ketut Sandiyasa

KUPU-KUPU KUNING NGINDANG DI CANDI DASA

I Ketut Sandiyasa



PUSTAKA EKSPRESI

Kupu-kupu Kuning Ngindang di Candi Dasa
© I Ketut Sandiyasa

Desain Cover : I Putu Supartika
Gambar : I Gedé Putra Ariawan
Tata Letak : I Madé Sugianto

Penerbit:
Pustaka Ekspresi
Br. Lodalang, Desa Kuku, Kecamatan Marga
Tabanan, Bali 82181
HP/WA. 081338722483
Email: pustaka_ekspresi@yahoo.com

Cetakan : Kapertama
Tahun : Agustus 2018
ISBN : 978-602-5408-46-5

Atur Pangaksama

Om Swastyastu

Suksmaning manah katur ring Ida Hyang Parama Kawi sané maparagayan Ida Sang Hyang Saraswati santukan paswécan Ida prasida prasida pupulan carita cendet puniki kadadosang cakepan alit. Kupu-kupu Kuning Ngindang di Candi Dasa sapunika murda pupulan carita cendet puniki. Pupulan cerpén puniki pinaka rasa érang lan wirang ring kawéntenan Basa Bali. Pupulan carita cutet puniki pinaka anggén titi pangancan magendu rasa tresna antuk basa ring semeton sareng sami. Pupulan carita cendet puniki wantah pupulan sané kapertama. Sasuratan sané wénten ring cakepané puniki akéhné 14 carita. Makéhan cerita punika indik smara sané dados papayasan gumi. Ménten makudang-kudang suaran manah ring sajeroning cakepan puniki. Janten ring sang oneng ring sastra Bali pacang maduwé panampén sané mabinayan. Santukan carita punika kasurat anak sané wau mlajah ngunuh-ngunuh kruna nyambungang rasa. Napi malih kantun akéh katambetan sor singgih basa, rasa basa lan bun carita. Ring galah puniki pangaksama lan pangampura

katur.

Tan lali suksma katur ring semeton sareng sami sané oneng ring sastra Bali sane nundunin nundulin rasa mawinan karya puniki prasida puput. Majeng ring IDK Raka Kusuma suksma ajah-ajah lan tuntunannyané, Bli Madé Sugianto suksma sané sampun makéh ngicénin ajah-ajahnyané. Semeton titiang Putra Ariawan suksma gambarnyané. Putu Supartika suksma antuk *cover* nyané. Majeng ring sang Guru Rupaka, semeton lan para sawitra suksma sareng sami. Punika taler anak luh sané setata tongos mesadah ritatkala déwék puniki lara. Duṁmogi cakepan alit puniki pinaka pangawit sané ngembasang cakepan-cakepan sané tiosan.

Om Santi, Santi, Santi Om

Daging Cakepan

Atur Pangaksama	iii
Daging Cakepan	v
Suaran Gambang Seduri	1
Tamplakan Limané Intan Pandini	9
Kupu-kupu Ngindang di Candi Dasa	17
Nyoman Japa Siti Juléha	23
Bungan Ambengan Bada Budu	29
Sértifikasi	35
Jero Balian	41
Pamor	46
Punyan Bingin	51
Wayan Arya Ngalih Tunangan	57
Gedé Penida	63
Impas	70
Mamadu Ngajak Léak	76
Mulih	86
Pangawi`	95

Suaran Gambang Seduri

Sampun limang dina Usaba Gedé ring Désa Wana Ukir. Limang dina tiang nampingin reraman tiangé, Guru Gedé Kalér dadi sekaa selonding lan gambang. Reraman tiangé sampun matuwuh pitung dasa tiban, uat-uatné pegeriti cihna sampun lingsir. Nanging lingsirné tan dados kapiambeng ngaturang ayah lan bakti ring Ida Bhatara sami. Rasa bangga mangatonang gurun tiangé kasudi dadi pangayah désa dadi sekaa selonding lan gambang. Selonding lan gambang wantah tabuh pangiring wali ring Désa Wana Ukir dados pangundang déwata macecingak ritatkali wali kagelar. Minab sampun lapah tekénang titi suara lan madasar bakti lengut adung suaran selonding lan gambangé katabuh. Nanging bangga punika katimpalin sebet maadukan ritatkala ningeh suaran tembang lan selonding punika.

Wengi punika sawusan puja wali ring natar Balé Ukir. Di balé daja petengé ento mapupul reraman tiangé. Di balé daja i mémé iteh nanding canang anggon buin mani. Gurun tiangé masila sambilanga

nyigsig mako. Tiang nyeléléng di tampulé paliat tiangé suwung. Puyung sekadi genuké di paon baasné telah anggo marainan.

“Dé, buin mani barengin guru buin cepok lakar nabuh gambang lan selonding, buin mani Ida Batara jaga macecingak!”

“Nggih guru,” munyin keneh tiangé buin cepok manten tiang ngiringang guru.

“Ngujang bawak sajan pasaut Gedéne?”

“Ten sapunapi guru.”

“Tusing cara biasané Gedé buka kéto, buina lén rasaang jejemakan tabuh Gedéne tuni!”

Makesiab keneh tiangé kerana nyidang gurun tiangé ngrasayang suaran gambang ané tabuh tiang ituni. Katos sajan lakar ngidang ngitukang layahé.

“Guru, ampura buin acepok manten tiang pacang marengin guru nabuh selonding lan gambang. Tiang meled kuliah, guru. Yan tamat kuliah tiang dot magae dadi guru Bahasa Bali.”

“Apa Dé dot kuliah buin dadi guru. Yén suba kuliah Gedé lakar duweg, yén suba tamat lakar dadi guru. Tusing karoan anaké kuliah lakar duweg, duweg ya tusing dadi anggo pragat rugi masi. Kadén liu koné sarjana ngangur, buina dingeh misi tombokan cara jani. Dija bapa ngalih kécer anggon ento makejang? Di guminé tusing kuangan anak duweg, anak seken lascarya bakti kéweh ngalih Dé. Jumah laku tongosin guru to jakané liu keetin, buina nyén nyaludin guru dadi panggantin sekaa gambangé buin pidan?”

“Nanging tiang ngelah ipian guru, liu timpal tiangé kuliah, ané merantau suksésan tekanang nongos jumah. Uling pidan ngeetin tuak tileh tuara

matingtingan. Tiang maan *béasiswa*; tiang lakar nénten meratin guru antuk prabéa masekolah. Tiang wantah nunas pangrastiti guru mangda selamat pajalan tiangé!" sapunika munyin tiangé nimpalin sambilang nguntul nénten bani mapapas mua sareng i guru.

Mémén tiangé ané iteh matanding canang bareng matempung munyi.

"Saja bli, ngelah pianak duweg patut tohin, nyén nawang tulis gidatné I Gedé ada dadi pegawai, tusing dadi bli matuhang tulis gidat anak lén, makejang pada mabekel ka lemah, bli. Yén buat bakti bliné tekén Ida Batara tan nyandang malih satuang. Nanging tiang matakon tekén bli, dugas bli paura di banjar paling ngalih pasilih, dugas bli meli baju sekaa gambang bli paling masi, jani lakar rainan ngalih pamelin raka bli masi paling dikentené dija minab kuang baktin bliné ngayah iriki tekén désa ménten ané urati tekén bli?"

Tumbén mémén tiangé bani nimpalin i guru. Makudang-kudang patakoné cara ngelalungin pait idupné di Désa Wana Ukir. Pait idupé nanging tuara taén dadi uyut gedé. Sapunika masi tiang tuara taén bani nungkasin rerama tumbén unduké né bani nungkasin i guru. Makelo gurun tiangé bengong.

"Yén buat kéto sajan luh, saja utang bliné ngebekin bulun mata, kéwala ingetang masi yén amuncén pakéweh bli ada dogén anak mapitulung, diastun baan nyilih, tusing ya pipis pican suwungé nanging karahayuan pican Widhi masi. Amuné idup iraga tusing taén kanti cara anak lénan ada sakit kéné, kéto. Nah mani buin nutur luh ajak Gedé, peteng guminé. Luh ingetang lebihin mani canangé

anggon di taksun bliné. Gedé dampingin mani guru magamel mani buin acepok runtutan usabané. Buin mani Ida Batara sané pamucuk ring Désa Wana Ukir pacang tedun macecingak!"

Mula polos gurun tiangé amuncén patungkasé nanging setata alus banban tuturné. Ampura guru tiang taler bakti nanging baktin tiangé pacang margiang dados guru pangajian. Tiang ngelah ipian mangda guru lan mémé malih pidan makenyem tuara paling ngalih utang.

Petengé ento tusing sekadi biasané. Biasané ada gegending peteng munyin jangkrik, celepuk soroh gumatat-gumitit peteng nimpalin. Nanging petengé ento ada makudang-kudang rasa ané nimpalin. Rumasa bangga dadi anak Désa Wana Ukir diastun magenah ring bongkol gunungé, nanging désané kalintang luwih, awig sané becik, aci sané pingit, alas sané nges, minab dumun para panglingsir sané mabakin Désa Wana Ukir sang maraga wikan rumasa baat batisé ngalahin Désa Wana Ukir. Marasa baat tusing sida nglanturang baktin rerama dados sekaa gambang lan selonding. Nanging tiang masi ngelah ipian ngedot mlajah dadi guru pangajian, yén ngidang dadi guru pangajian sinah masi lakar ngidang bakti lan nulungin rerama. Buin mani tiang lakar tusing marengin i guru ngayah apang i guru nawang tiang tusing nyak nglanturang dadi sekaa gambang lan selonding. Buin mani sawatera minggek ainé kauh.

"Dé, mapayas malu lan dampingin guru nyuarayang gambang buin cepok!"

"Nggih guru dumunan."

Tiang lakar tusing nyak nampingin i guru. Tiang

dot i guru nawang isin keneh tiangé. Uling kubuné dimel dingeh kulkul désané sampun masuara. Dingeh suaran gong gedé sampun katabuh cihna gambang lan selonding pacang kasuarayang. Munyin gong gedé punika sahasa naut keneh tiangé ngedeng batisé ka natar Balé Agung nampingin i guru magamel. Ngenah-ngenah i guru nabuh gambang sambilanga makenyum, sekat menék truna ada limang usaba nampingin ngayah. Ada limang gending ajahina tekén gurun tiangé. Makeneh tiang alpaka rasané tusing ngisinin pangidihné i guru ané sayang kaliwat tresna, napi malih yén ingetang pangidihné tuwah buin cepok nagih dampingin, ngénggalang tiang nyaluk baju. Ka natar pura Balé Agung, negak di samping gurun tiangé, i guru sampun nabuh gambang tusing patuh cara biasané dingeh munyin gambangé, minab ulian Ida Batara jagi macecingak. Sambilanga makenyum girang gurun tiangé nyuaraang gambang. Gending gambangé malénan tekén ibi, gending gambangé pingit pesan. I guru tondén taén ngajahin tabuh gambang punika. Ida Batara sané sakti pingit pacang macecingak, para kramané masila lémpéh nyakupang lima, para kramané ané kasenangan kapangluh, ané luh nglégong, ané muani nyolahang wewalén daratan nusuk tangkahné aji keris, punika maka cihna Désa Wana Ukir Désa pingit. Wengi punika tuah puncak Usaba Gedé di Désa Wana Ukir.

Dinané punika sekadi biasané ring balé daja makejang pacang nunas pican désané. Ada lawar atakeh.

“Dé né ada pican désa lan tunas bareng, diastun abedik yéning suksmaang sinah nyusup mertané.”

“Nggih guru, tiang pacang nunas pican désané.”
“Kénkén Dé, lakar payu ka Badung kuliah? Yén dadi pangidih guru tongosin reraman Gedéné jumah. Gedé dadi panyalud guru buin pidan dadi sekaa gambang, uling pidan kumpin, pekaké dadi sekaa gambang,” patakoné i guru ngaé keneh tiangé ngruntag.

“Ampura guru, tiang sampun cutet lakar kuliah dumun, yén amuniki tiang dadi pianak, tuah mangkin tiang tan ngisinin pangidih guruné.”

Muaan i guru makeliab barak, pitung dasa tiban tumbén nepuk muané i guru kadi punika, minab kaliwat gedegné.

“Nah lamun to ngaé Gedé lega, lamun kéto caran Gedé ngwales tresnan guruné, lautang!” Gurun tiangé nglantas makaad uling balé daja, beneng kaja tongos dagang tuaké.

Mémén tiangé ané uling tuni mendep maekin tiang.

“Mémé ngerti apa ané ada di keneh Gedéne, kéto masi apa ané rasayang i guru makejang ulian sayang, Dé!”

“Nggih mé, tiang nak sayang masi tekén i guru lan mémé, tiang kuliah apang ngidang dadi guru, tiang lakar ngaé mémé lan guru buin pidan bagia, yén bakti tekén Ida Batara lan Désa Wana Ukir sampunang mémé sumanangsaya.”

Sujatinné tiang mamuuk kuliang keneh tiangé ngrenjit apang désané, krama désa lebihan lan bisa ngajiang anak lascarya bakti sekadi i guru, ada liu anak seken ngaturang ngayah di Désa Wana Ukir sakadi gurun tiangé dadi sekaa gambang, selonding,

lan gong gedé. Patutné lebih kaajiang. Patutné tusing kena urunan lan ayah-ayahan. Patutné baju sekaa tusing kanti padidi mayah. Liu krama désa ané *merantau* ka kota *suksés* tusing taén urati tekén kéné-kéné, mulih maturan doén ka désa. Kéto masi ada *guidé* ngajak *turis* klecak-klecék moto tuara taén mapunia.

Semeng punika tiang magedi ka Badung tongos kampusé lakar kuliah. Tuah mamodal lagas, yén pipis anggo bekel ada selaé tali. Pipisé ento pamelin tuak ané sepih-sepih tiang. Tiang maan *béasiswa* lan *asrama*. Enem bulan tiang kuliah, enem bulan keneh mapah dadua kuliah tekén ngenehang guru lan i mémé jumah.

“Dé, ni ada surat,” Luh Sukasti timpal ané peturu uling Désa Wana Ukir kuliah ngaba patitip surat.

Adi tumbén ada anak ngirim surat? Ada apa jumah kénkén i guru tekén i meme, patakoné ento ané ada simalu.

“Dé, mulihh *I guru ulung uli punyan jakané.*”

Bawak isin suraté kala isinné ngaé sedih tan kadi-kadi. Ngénggalang tiang mulih numpang bis. Di bisé keneh tiangé kadundunin rasa sedih inget dugas cenik kénkén sayangné i guru ajaka kamel magandong, ngejuk udang di tukadé, urukanga magamel gambang, karasa dingeh suaran gambangé, marawat-rawat kenyeumné i guru rikala magamel. Ampura guru, isin keneh tiang ané paling dalem.

Tengai tepet neked di kubu, dapetang ramé nyama lan brayané jumah.

I mémé tingalin bengul paningalané, tan mamunyi kedenga liman tiangé tingalin iguru di balé daja.

“Dé, i guru labuh nuakin jakane di bukité. Delokin malu nak ngorahang ada pangidihné tekén Gedé!”

“Napi pangidihné i guru tekén tiang, mé?”

“I guru ajak nutur, Dé!”

Énggalin guruné makaukan, “Mai Dé, ada lakar idih guru ajak Gedé. Ngidang Gedé lakr ngisinin!”

“Ngidang guru, amuniki sayang guru tekén tiang, alpaka guru tiang nénten ngisinin pangidih guruné!”

“Pangidih guru apang Gedé nongos jumah, nyalud dadi sekaa gambang.”

“Tiang tusing ngidang masaut, paling milihin munyi sambilang ngisi tekek limané i guru. Lima ané anggonu nyuaraang gambang ngumambang tekek tusing dadi kélés. ❖❖❖

Tamplakan Limané Intan Pandini

Limang tiban majalan galahé, limang tiban pakurenan tiangé tusing taén ané madan dedeh pragat matungkas. Ada dogén ané dadi pangawit matungkas, sépanan nyemput, sépanan ngangkat télpun muah lénan ané tusing ngidang nyambatang. Ané seken tuara dadi patungkas tuah pipis kerana kurenan tiangé anak sugih, bapané dadi pangedé. Kenéhé pidan momo dot ngelah kurenan sugih diastun tunaan gigis sinah liunan ngelah pipis tinglis idupé lakar tis. Nanging ané jalanin tiang tuara nepukin tis, pragat uyut, tuh ané madan tresna. Ipidan mrarakang tresna jani lakar ngrasaang tresna kéwéh sajan. Panak ané lakar anggo numbuhang ajak negul tresnané tuara ada.

Tuah di sekolah tiang maan pakedék pakenyem nyalanin swadarma dadi guru sekolah dasar. Tuah di sekolah tiang maan nepuk kenyem-kenyem muridé ané ening. Di sekolah tiang maan tresna ané seken uling murid-muridé. Di sekolah nepukin paliat-paliat muridé ané ening diastun ia manying. Sakadi biasané dinané ento nyalanin swadarma dados guru di sekolah dasar. Sadurung paplajahan kakawitin antuk ngabsén

muridé. Seka adiri nyambatang adan muridé, kanti adan muridé seduri madan Gedé Wahyu Diatmika. Adi adan anaké cenik ené patuh tekén adan tiangé? Buina muan anaké cerik ento mesib tekén muan tiangé. Adan anaké cenik ento, muan cenik anaké ento ngaé tiang tusing seleg ngajahin.

Muan lan anaké cenik ento ngaénang makudang-kudang patakon. Muan lan adan ceniké ento ngingetang tiang tekén anak luh jegég madan Luh Intan Pandini. Apa anaké cenik ento pianak ané taén gaé ajak Luh Intan Pandini? Luh Pandini anak bajang ané bakat anggon plalianan, bakat guyu-guyu kanti bakat. Kadung kaliput awidya. Kanti beling Intan Pandini, ping kuda bakat ajak ngulungungan nanging Intan Pandini tuara nyak. Adénan tiang tusing ngantén kénang tiang ngulungang. Ulian tusing siap lakar ngantén kanti ngilang abulan uling kampus.

Dugas makenalan tiang mogbog tusing taén ngangga adan seken. Kéto masi tiang ngojog umah timpalé ka Buléléng dugas mengkeb. Sujatiné tiang uling Karangasem. Dingeh orta Luh Intan Pandini suba ngajak anak muani lén ngantén mara tiang bani kuliah marasa aget dugas unduké ento. Buung ngantén ulian enu dot gradag-grudug ngalih nak luh ané jegég-jegég. Ulian tusing ngidang baan naenang rasa edot tatas tawang kasujatian cenik anaké ento. Dinané dugas ento tiang nyutjutang kasujatian anak cenik bagus punika.

“Sira adan i mémé, Dé Wahyu?”

“Adan mémén tiangé Ni Luh Intan Pandini, pak. Tiang saking Désa Wana Ukir,” alus sajan pasaut

anaké cenik ento.

Makesiab kenéh tiangé ngaé majadegan apa I Gedé Wahyu Diatmika ento buah basang ané kutang tiang pidan tekén Luh Intan Pandini. Mimih déwa ratu. Sabilang ngajahin tiang sahasa mameka di muan anaké cenik ento, bagus kulitné putih paliatné ening mimbuh duweg. Di muan cening bagus ento tiang marasa dadi jatma ané paling beler. Kudang anak luh sekadi Intan Pandini bakat plegéndahang. Sedeng mangané calingé dugas ento.

Sabilang ané ngatehang intipin tiang tusing taén tingalin Luh Intan Pandini ngatehang pianakné Gedé Wahyu Diatmika. Suba ada duang bulan tiang ngintipin tusing masi tepuk mémén anaké cerik ento. Mara dinané ento bakat nomor HPné Intan Pandini di buku induk siswané.

“Swastiastu, niki reramané Gedé Wahyu Diatmika nggih?”

“Ngih niki reramané Gedé Wahyu Diatmika, sapa sira iring titiang?”

“Tiang Pak Wayan, sapa sira iring titian,” buin tiang nyutjutang adan méméné Gedé Wahyu Diatmika.

“Tiang Luh Intan Pandini.”

Tuah saja méméné Gedé Wahyu Diatmika madan Luh Intan Pandini, tunangané ané kutang ipidan.

“Luh, tiang Wayan Diatmika, tunangan iluhé pidan dugas kuliah, éngkén kabar iluhé? Dija jani iluh ngoyong? Makudang-kudang patakon takonang tiang acepokan ulian bedak sajan nawang undukné Luh Intan Pandini. Makelo tuara ada munyinné minab Luh Intan Pandini makenéh ngingetang unduké liwat

pidan.

“Ooo nggih bli, tiang Luh Intan Pandini, nggih tiang tunangan bli pidan, kabar tiang becik-becik bli. Amunika dumun bli Yan!”

Ulian tawang Luh Intan Pandini tunangané pidan, tiang marasa Gedé Wahyu Diatmika pianak tiangé ané bakat kutang pidan. Suud unduké nika tiang makenéh-kenéh ngalih daya lakar maekin Luh Intan Pandini. Tiang dot lakar ngrasaang tresna ané seken tresna diastun tiang suba ngantén, diastun Luh Intan Pandini suba gelahang anak, diastun tiang suba mategul tan patali. Tiang dot Intan Pandini dadi *Séphia, kekasih gelap*.

Makudag-kudang daya angggon maekin Intan Pandini, uling mapi-mapi nekedang Gedé Wahyu Diatmika, maang perhatian ngajum-ngajum pesu makejang kabisan ngalih anak luh. Sesai *SMSan, facébookan* makita nélpun pang maan ningeh munyiné Intan Pandini

“Ngjuangin luh, dadi bli nélpun?”

“Ten ngujiang-ngujiang dadi bli.”

“Luh melahang té alih semut nyan bibih iluhé.”

“Adi bisa bli Yan?”

“Kenyem Iluhé manis sajan!”

“Nak luh mula manis, kadén uling pidan bli Yan setata ngorahang tiang manis.”

Kenyem-kenyem pedidi tiang marasa ada selah lakar maekin Intan Pandini.

“Luh apa tusing marawat nang abedik ané manis pidan, diastun pait sajan pamuputné?”

“Ada sajan bli né marawat-rawat bli yén rayuan bli suba biasa dingeh, anak muani lén masi pepes

dingeh ngrayu tiang kénnten, kala ada ané marawat bli, ento Gedé Wahyu Diatmika rawat tresnan bliné. Tresna apa tresna adanne?"

"Kleteg bayun bliné lén pesan ajak ceningé ento, dong panak bliné Gedé Wahyu Diatmika?"

"Nggih bli, suud malu nélpun bli tiang lakar magae!"

Uli suud nélpun dugasé ento ngangsan gedé bayuné lakar nemuang tresna, marasa Intan Pandini ngampakang kenehné. Sekat ento ngancan sesai SMSan, *facebookan* ajak Luh Intan Pandini. Tusing engsap ngajakin Intan Pandini dadi *Séphia*. Dugas ento lagu ané majudul *Séphia kekasih gelap* liu kagendingang para trunané.

"Bli ingetang meli saté kambing!" tumbén kurenan tiangé SMS.

"Nggih!" bawak pasaut tiangé, tumbén-tumbénan nagih beliang saté kambing.

Nyelapang tiang tusing ngisinin munyin kurnan tiangé, saté ané kabeli tuah saté céling. Di jumah kurnan tiangé suba ngantiang misi makenyum manis.

"Cén saté kambingé, bli?"

"Tusing ada dagang saté kambing, saté céling mara ada luh."

"Kadén tiang nagih saté kambing!"

"Nah Luh, patuh doén peturu saté, liwat kolongan tusing marasa apa, pedalem masi dagang saté célingé udu."

"Lén sajan saté kambing tekén saté céling, bli!"

Tiang iteh medaran naar saté madarang sambel matah.

"Nak muani apa meli saté doén tusing ngidang."

Puaakkkk tiang ngapuakin méjané, "Man luh apa doén gaéne jumah, pules tekén mapayas!"

"Kapin tiang pules, nyén ngelah umahé katongosin bli? Nyén ngalihang bli gaé?"

"Nah makejang suba Luh ngelahang, lakar kénkén kenéh Luhé, lamun suba med pang melah!"

"Pang melah ngujiang, kar ngulihang aoo, nak muani apa bli kurnan ngidam nagih ulihang bli!"

Makesiab tiang ngénggalang nyemak liman kurnané.

"Apa luh, ngidam? Seken apa ngidam olok-olokan? Luh pepes mogbogin bli!"

"Seken tiang ngidam ngidamang saté kambing!"

Mecik gidat tiang sedeng mabunga-bunga lakar nemuang tresna tekén Intan Pandini pacang ngwales tresnané ané ipidan bakat anggo plalianan. Jani yén seken ngidam lakar ada ané negul kenéhé.

Tiitt tiit mamunyi SMSé.

"Antiang tiang di Bukit Asah bli. Sujatinnné tiang nak dot masi maang bli jawaban, mesuang isin kenéh ané seken tekén bli," kéto SMS Intan Pandini.

Nu mangan calingé, nu kagugu olih anak luh ané taén dalem tatuné ulian tresnané kaéndahang. Cutet tiang lakar ka Bukit Asah, diastun yén kurenané ngidam, durian itungang buina tusing karoan masi seken ngidam ipidan pepes mogbog ngaku-ngaku beling tau-tau sing.

Bukit Asah lakar dadi saksi tiang ajak Intan Pandini dadi *Séphia kekasih gelap*. Tiang ngrasayang Luh Intan Pandini lakar nyak ajak nemonin tresna. Buah basagné tuah pagaén tiangé dogén enyak sayanganga, yén uli keliabné, uling *mésénggérné*

karasayang Intan Pandini enu ngelah sisan tresna. Kadi tiang nyumunin mara matunangan, tumbén nurdar tangkah tiangé ngantiang anggutan lan kenyeumné Intan Pandini. Ada duang jam nurdar tangkahé ngantiang Intan Pandini. Luwih Bukit Asahé grudugan ombak mapas batun kaangé tuara sida nedeang nurdar tangkah tiangé. Ané kaantiang sagét teka. Intan Pandini bungan kampusé ané jegég lan polos, tusing ada ané masalin tekén Intan Pandini, muané, pangadegné, pamuluné ané mesalin buah bokné nuutang modél cara jani, ngaé Intan Pandini cara anak bajang.

"Pun makelo bli ngantiang?" patakon Intan Pandini nyumunin nundung sepi.

"Sampun Luh, éngkén kabar iluhé?"

"Kabar tiangé setata rahayu bli."

Uling pidan setata tusing taén Intan Pandini ngenahang mua sebet, amuncén baan nyakitin lan kauluk-uluk.

"Luh.... Bli....," tondén pragat tiang masaut sagét munyin tiangé sangglaka

"Sampunang bli buin ngomong, nuturang ané liwat-liwat, ané liwat liwatang tusing ngidang bakal mabalik buin, bli ané ngrasaang pedidi laksanakan bliné ipidan, ulian unduké ipidan tiang nawang apa ané madan tresna, kénkén ané seken madan anak matresna."

"Saja Luh. Liwatang ané pidan ento pelih bliné mula gedé gati tekén padéwékan luhé. Minab tatun iluh dalem sajan jani bli lakar ngubadin baan tresna ané seken-seken tresna!" tumbén nyambatang ané seken madan tresna uling kenéh diastun lakar dadi

Séphia. Tumbén ngasih-asih tresna lantas uling bibihné luh Intan Pandini pesu munyi alus.

"Napi nika *Séphia*, bli?" patakoné Intan Pandini saru tusing nawang apa buah mancingin tiang.

"*Séphia* luh, *kekasih gelap* ulian iraga paturu mategul tan patali, baang bli nyayangang iluh lan panak bliné!"

Mendep Intan Pandini, tiang ngantiang anggutané.

"Paekin tiang bli, lamun seken tiang dot dadi *Séphia* bliné!"

Lantas tiang maekin Intan Pandini, masadu arep mua mapapas mua, ada limang menit mapapas mua ngantiang kemikanné Luh Intan Pandini.

Niki jawaban tiangé bli, plakkkkkkkkkkk.

Muan tiangé tamplaka tekén Intan Pandini. Intan Pandini nyrengseng sagét ada anak muani lén nandan tekek pesan sada misi ngelut bangkiangné rengkiang. Naenang sakit tiang ngantiang Intan Pandini marep kuri nanging tuara ada makipekan. ❖❖❖

Kupu-kupu Kuning Ngindang di Candi Dasa

Suwé sampun Ketut Yasa nénten naen angalap gilang tresnaning ati. Nénten wénten lawat-lawat mekenying manis di mekané ané ening. Minabang kalakadanne tusing makayu cempaka déwékné tuara guna. Bin pidan lakar ngantén? Encén tunangané, pragat kéto patakonné pepes. Kaling lakar ngantén, tunangan tuara ngelah, kéto dogén di kenéhné. Dikénkéné nyebeng dikénkéné makenyem nyautin patakonné ento.

Petang tiban sesukat tamat kuliah di Badung tusing taén buin matunangan Ketut Yasa. Sané dibi ipian Ketut Yasa soléh minab ulian suud malukat tusing ngipi jaruh cara ibi poané, nanging ia ngipi ngiwasin kupu-kupu kuning ngindang duur telagané ané ening di Candi Dasa. Jani bisa tiang lakar ngelah tunangan, kéto munyin kenéhné Ketut Yasa suud maan sebutan *jomblo abadi*. Kénken kadén Ketut Yasa bisa pesu kenéhné kéto minab ipian nepuk kupu-kupu kuningé ngranayang buka kéto.

Dugas dinané ento Ketut Yasa maburuh dadi tukang ketik anggo pagenep abulan. Dadi guru ngabdi tuwah maan telung ngatus tali piah. Ngalih PNS tuara ada lowongan tusing ada pangangkatan guru. Tingaliné ada anak bajang ngaba tugas kuliah lakar ketik. Tusing sekadi biasa anaké bajang ento manis nyujur nagih ketikang tugas. Ngejang nomor HP.

“Yéning sampun pragat SMS ka nomoré niki,” kénnten munyin anaké bajang ento ané madan Kadék Néti.

Nyesel ia tusing makenalan, aget nomor HPné ada dini. Inget ajak ipiané ibi minabné kupu-kupu kuning ento, lakar ajak katemuan malu. Kéto Ketut Yasa makenying. Tumbén limané iing ngetik komputer mragatang tugas anaké bajang ento. Sujatinné tusing ada pelih tugasé ento kéwala apang ngidang katemuan. Nyaruang ada tulisan ané tusing ngidang ngemaca lantas Ketut Yasa ngajakin Kadék Néti katemuan.

“Nggih, antiang tiang di Candi Dasa, tiang kari kuliah,” kéto munyin SMS ané ngaé ngetug kenéhné Ketut Yasa.

Galahé lakar katemuan suba teka. Tumbén mekané di kamarné sutsuta kanti kedas. Yén bisa té matakon, bisa matakon mekané ento. Né jani tumbén misi lawatné Ketut Yasa. Paling kapah ia mameka paling ngamekain muané mara bangun. Jani tumbén ia makelo mameka lakar ka Candi Dasa. Ngéncolang lantas ka Candi Dasa negak duur biasé nyantos anaké bajang ento. Madak-madak ia makenyem manis sekadi kenying kupu-kupu kuning sané bakat ipianga dugasé liwat. Dingeha munyin montor marérén. Mara

kipekin anak lén, ada nang ping telu ada montor maréren, anak lén ané teka. Béh buung suba maan makenalan ngajak *céwék*. Merérén montor buin cepok lantas ada anak bajang tusing tegéh pisan, uling joh kenyeigné marawat manis diastun tusing sujénan mimbuh muané moleh. Ngangsan paek anaké bajang ento.

“Ragané ané SMS tiang ngajak katemuan nggih?” nyumunin anaké bajang nakonin Ketut Yasa.

“Nggih, tiang ané ngajak katemuan, tiang Ketut Yasa.”

“Tiang Kadék Néti, bli kan tukang ketiké nika?”

“Ngggih, tiang tukang ketiké ané tepuk ipoan, gék.”

Lantas negak padaduanan Ketut Yasa ajak Kadék Néti. Nyaruang Ketut Yasa nakonang tulisané ané saru tulisané. Sujatinne suba tawanga kénkén sujatinné tulisané ento. Sambilanga masi matakon kangin kauh. Padaduanan ngeroman kéwala paturu saling elekin. Biasa anak simalu katemu saling matakon uling dija, dija mangkin, ngujang mangkin, kéto patakoné saling nimbal. Petengé di Candi Dasa. Makelo tusing ngrasaang buka kéto lega pesan kenéhné Ketut Yasa. Unduké ento nundunin rasa tresna ané mengkeb di kenéhné. Dot ngrasaang tresna cara film Indiané ané pepes pebaliha. Ulian dotné ngelah tunangan kanti sesai mabalih film India malajah dadi anak muani (*romantis*). Kanti apal tekén artin (judul film Indiané ulian sesainé mabalih film India.

Uli sekat ento. pepes sajan katemuan di Candi Dasa Kadék Néti tekén Ketut Yasa. Gragak-grukuk

di sisin pasihé. Asal SMS-an kedék-kedék pedidi. Macanda di HPné. Ané ingetanga sajan Ketut Yasa dugas SMS petengé nganggon judul film India. Dugas ento film Indiané sedeng ngetopa di tivi.

“Dék menten *kuch kuch hotai*.”

“Napi nika bli?”

“*Ada sesuatu di hatiku*.”

“Béh *sesuatu* napi nika?”

“*Kahona pyar hai, dék*.”

“*Katakan kau mencintaiku*.”

“Béh bisa doén. *Sudah kukatakan aku...*” kénten SMS Kadék Néti nganggon bahasa Indonésia.

SMS ento ané ingetanga lan ngrasaang ia suba matunangan. Guyu-guyu nekedang kala isinné seken. Ada duang bulan liu pajalanné Ketut Yasa ajak Kadék Néti. Dugas ulang tahun ngrayaang jak dadua sagét mati lampuné makita niman Kadék Néti kéwala tusing bani, Inget dugas ngaénang tugas kuliahné barengina nongosin. Taén maganti baju di kamarné kéwala ban tresnané Ketut Yasa nyaruang pesu apang tusing ningalin Kadék Néti mukak baju. Sujatinné dong dot pesan kenéhné batek nepukin dogén.

Nanging makelo-kelo ada ané rasaanga melénan jani. Suud dugas nganti baju di kamarné kala ento, Kadék Néti ngejoh, suba duang minggu tuara taén makabar, tuara taén inget SMS. Ngujang kadén tusing biasané Kadék Néti buka kéné. Apa ia tusing enu demen tekén tiang. Kéto Ketut Yasa ngenehang. Apa mirib ada pelih tekén Kadék Néti? Patakoné ngulgul di hatiné.

“Jani bli dot katemu, Dek! Bli di Candi Dasa ngantiang.”

"Punang buin katemuan bli, télpon dogén tiang," kéto SMS Kadék Néti.

"Ngujang Kadék tusing taén nyak katemuan, bareng-bareng cara ipidan, matunangan?" kéto munyin télpon semalu Ketut Yasa.

"Iraga tusing matunangan, bli. Pidan bli ngorahang demen tekén tiang? Kadén bli tusing taén nyambatang, seken bli tresna ajak tiang?" patakoné ané nusuk kenéhné Ketut Yasa.

"Man apa artin laksanakan bliné ané liwat tusing ja bukti tresna. Apa ento tusing cukup anggon ngantinin munyin tresna. Apa artinné bli setata ngidang yéning Kadék dot nagih timpalin. Tusing inget dugas SMS *kuch kuch hotai* apa buin? Inget dugas semalu nyén ané nyumunin ngecupin muan bliné."

Tumbén tiang mesuang isin kenéh ané dalem. Tumben muanné Kadék Néti tuara nyidang nedehang grudagan kenéhné Ketut Yasa.

"Nak luh perlu kepastian bli. Diastun bli melaku kénten ada ané antiang tiang munyin bliné, makelo sajan ulung apang seken iraga metunangan. Buina kenéh tiangé masi sumanangsaya, bli guyu-guyu ngorahang tresna bli tusing taén ngisi, nempuh tiang," kéto munyi ané pesu uling bibih Kadék Néti. adéng kala nusuk kenéhné Ketut Yasa. Bibih ané setata makenyem manis jani mesuang munyi nusuk-nusuk.

"Bli tusing ja bani nempuh anak luh ané seken bli tresnain, tusing ngusak anak luh ané seken lakar gelahang bli."

Makelo antianga munyinné Kadék Néti.

"Ampura bli," kéto munyin seduri Kadék Néti ngematiang HP.

Cihna ia tusing nyak ajak nemuang rasa. Kaling nemuang rasa ajak matepuk nutur tuara nyak. Ditu Ketut Yasa inget tekén pejalané ané suba liwat marasa aget taén nepukin Kadék Néti, marasa aget lakar nemunin tresna, nanging merasa nyesel dadi anak muani kimud guyu-guyu nekedang tresna, tusing ja lagas ngemalingin déwék Kadék Néti ipidan.

Ketut Yasa inget tekén ipiané kupu-kupu kuning ané ngindang duur kolam Candi Dasa. Ngindang tuara bakat dakep. Kéto masi pajalan tresnané tuara sida bakat baan nakep Kadék Néti. Diastun suba tiban-tibanan Ketut Yasa tuara taén matemu. Ketut Yasa nu pepes negak di sisin pasih Candi Dasa dot nepukin kupu-kupu kuning ngindang. Dot nepukin kenyeumné Kadék Néti. Kenyem ané manis nanging ngaé pait kenéhné. Nanging tuara taén tepukina Kadék Néti, Ketut Yasa sujatinné dot nawang apa ané ngranayang Kadék Néti tuara nyak ajak nemuang tresna. Apa kerana tiang *cemburu*, apa kerana tiang tusing lagas nempuh padéwékan Kadék Néti. Kadék Néti apaké nu inget nyumunin niman? Apeké taén marasa dadi kupu-kupu kuning ané maan ngényorin nglantas ngindang di Candi Dasa? ❖❖❖

Nyoman Jaya lan Siti Juléha.

“Nyoman Jaya... apa bajang-bajang ané maagama Hindu tusing ada ngulgul kenéh Nyomané? Ento ada misan Nyomané, Luh Asti, kadén jegég, duweg majaitan lan matembang. Buina asané Luh Asti tusing kéweh baan nyangkepeng ngajak Nyoman. Yén Siti Juléha tusing perah laku bisa majaitan, makidung apabuin Siti Juléha tingalin bapa kéweh laku banga maagama Hindu ngajak reramané. Kalingan jani Siti Juléha suba makerudung. Kalingan jani pepes dingeh *kafir non kafir*. Kalingké rasaang bapa manyama braya tusing cara pidan ngajak nyama Selamé di Kampung Anyar,” kéto banga munyi Nyoman Jaya ngajak bapané.

Sajan buka ané sambata tekén bapané. Makeneh Nyoman Jaya jani Siti Juléha makrudung cihna ia tekek laku maagama Selam. Buina yén ipidan biasa nyama Selamé mablanja di warung anak Bali nanging jani tusing cara ipidan. Dumadak nyama Selam tileh

cara ipidan nyak briak-briuk. Apang tusing dadi pakéweh tenun smara béda iman ngajak Siti Juléha. Masaut lantàs Nyoman Jaya sambilanga matakon tekén bapané.

“Apa ané tusing dadi plajahin di guminé? Apa ané tusing dadi usahaang nyujuh di guminé? Kadén getih manusané pada barak, diastun agamané malénan. Men bapa tusing taén ngelah demen tekén i mémé ipidan?”

Tusing nyak kalah raos bapané nyautin Nyoman Jaya nganggon gedig tua.

“Bapa kajangkepeng tekén mémén Nyomané, tusing ngelah rasa demen setondéné. Disubané ngantén mara bapa mademenan. Ngelah buka Nyoman lan adin-adin Nyomané. Diastun di kapahé taén marebat ento cihna sayang bapa kalawan mémén Nyomané. Tusing ngaé kénkén. Bagia ya rasaang bapa makurenan tekén mémén Nyomané. Nah laku kantiang cara raos Nyomané kantiang kanti Gunung Agungé mekisirid sekelod nongos.”

Makaad bapané ngaba arit laku mabersih di Pura Bukit. Alus sakéwala nyampahin laku Nyoman Jaya makatang Siti Juléha.

Sasab putih setata ngulgul Bukit Adri Mani. Ngaé muncuk-muncuk damuh ening di muncuk don kayuné. Paliatné Nyoman Jaya ulung di muncuk damuhé ané ening ngingetang muanné Siti Juléha. Inget tekén Siti Juléha dugas ulung di muncuk tragtagé dugas mabersih di Pura Bukit. Sabilang nuju wali Purnama Kalima di Pura Bukit, nyama Selamé uling Sasak anak pinak Datuk Bayan di Kampung Anyar mabersih lan nyuarayang bendé di Pura Bukit. Uli sekat nulungin

Siti Juléha dugas ento pepes matepuk kanti ada pajalan rasa buka jani. Tenun smara béda iman. Ané jani takut kenéhné Nyoman Jaya krana taén ningalin Siti Juléha ngajak anak truna bagus majalan bareng.

Purnama Kalima ngancan paek nanging makelo karasaang. Madak suraté ané katitipang nekéd. Nyoman Jaya dot metepuk tekén Siti Juléha bajang jegég nyama Selam Kampung Anyar. Diastun jani makrudung, ebokné ané lantang mengkeb nanging jegégné tusing ilang. Bibihné ané tipis makenyem tusing kaenggkebang baan krudungné. Matunangan ngajak Siti Juléha tusing juara lakar ngudiang-ngudiang. Nagih gisi limanné dogén ipidan tusing dadi.

“Bli Jaya tusing *muhrim* tiang,” kéto munyinné adéng.

Jani dot Nyoman Jaya ningehang Siti Juléha nutur indik tenun smarané apeké ada pajalan nglanturang apa kagugat baan bapané.

Tumbén ada bianglala di Bukit Adrimani dugasé ento gerimis makelo sajan nimpalin sasab. Suud *sholat Mahgrib*, Siti Juléha di dorin jelanané ngintip bianglalané. Muncuk Gunung Agungé ane biasané mendep jani pesu andus pakedusdus. Adéng-adéng Siti Juléha mukak surate.

“*Buin mani antiang bli di tragtagé di Pura Bukit.*”

Sagét dingeha munyin bapané.

“Siti, negak dini ada lakar orahang bapa!”

Lantas negak Siti Juléha.

“Siti suud mademenan ngajak Nyoman Jaya. Kadén suba tawang Nyoman Jaya béda iman tekén iraga. Lakar kéwéh nyalanin buin pidan. Ané patuh

maagama kéwéh lakar nyalanin kalingan béda iman”

Pingkuda kadén patakon ené takonanga tekén bapanné kéwala tusing taén sautina tekén Siti Juléha. Tumbén dinané ento Siti Juléha bani nyautin.

“Diastun béda iman kadén iraga ngakuin braya tekén nyamané ané magama Hindu. Kéto masi iraga kauikina nyama Selam. Kadén sabilang nuju Purnama Kalima iraga mabersih di Pura Bukit. Nyaman-nyaman iraga nyuaraang bendé rikala ada pujawali.”

Bapané nimpalin, “Yén ento mula saja Siti Juléha depang ento tradisi majalan, suba katampi uling imaluan. Apa ulian tresnané lakar maganti iman kéto? Apa ulian tresnané lakar mukak krudungé?”

“Tiang lakar tusing maganti iman bapa, nanging jani tiang mautsaha lakar nyambungang tresnan tiangé. Bapa kadén nawang ipidan ada Jero Saroja uling Dangin Sema kaambil Anaké Agung. Dadi ya, buina dugas ento Anaké Agung ngaé Masjid gedé-gedé lan ngamenék hajang nyaman-nyaman iraga. Apa bédané tiang tekén Jero Saroja. Apa ulian Nyoman Jaya ento tusing dadi raja bapa tusing ngemaang tiang? Cutet tiang buin mani lakar matepuk ngajak Nyoman Jaya di Pura Bukit mabersih.”

“Ento Muhamad ajak makurenan. bagusné tusing joh ngajak Nyoman Jaya!”

Macelep lantasi Siti Juléha ka jumahan mubetan jelanan. Ngantiang buin mani lakar mabersih ka Pura Bukit lakar matepuk ngajak Nyoman Jaya. Lakar nyritaang tresnané ané kagugat ulian béda iman.

Galahé lakar matepuk teka. Tusing sekadi buka biasanné Pura Bukité ramé pesan. Pura Bukité wantah

genah Ida Bhatara Alit Sakti putran Bhatara Gunung Agung lan Ratna Intan. Di Pura Bukit ada punyan kepel ané donné ulung dadi kupu-kupu kuning dugas ngebug Selaparang lan Pejanggi. Sanjané dugas ento nyama Selam Kampung Anyar mabersih di Pura Bukit. Jani nyama Selamé mabusana nganut agama Selam, ané luh makrudung ané muani mapéci. Minabang panganikan Anaké Agung kagugu ngranaang nyama Selamé pada briuk ngaturang ayah. Suba kanti bersih Pura Bukité. Nyoman Jaya lega kenéhné nepukin nyama Selamé nyak briak-briuk diastun tusing enu cara ipidan. Diastun ada orta indik *kafir, pribumi*. Dumadak nglantur paiketan pasemetoné diastun béda agama.

Ulian ngajak liu mabersih sagét énggal Pura Bukité bersih. Paliatné Nyoman Jaya paling ngalihin Siti Juléha. Tingalina Siti Juléha negak di tragtagé. Tingalina Siti Juléha makrudung putih. Diastun ebokné ané biasa magambahan jani kaengkebang. Nanging kenying manisné tuara sida kaengkebang.

Kapin kudiang jani rindu ané makelo makrang-kéng lakar lébang. Kapin kudiang jani lakar takonang tenun smara béda imané maan pajalan apa kagugat.

“Siti Juléha, antiang malu bli.....!”

“Kénken Bli Nyoman.... mula tiang ngantiang bli.... di tragtagé ené.”

“Ada ané takonang bli. Nyén ento anaké muani dugas ené....?”

“Ento Muhamad, bli. Nyaman tiangé uling Sasak. Jani masuk di Bali tiang nagih kajangkepang ngajak Muhamad. Kénkén bli cemburu?”

“Pelih bli yén sing cemburu. Kénkén lakar kaba

kija pajalan tresnan iragané Siti Juléha?”

“Tresnan tiangé kagugat bli.. ulian béda iman.. tusing banga matunangan ngajak bli.”

“Men keneh Sitiné kénkén?”

“Bli sing ngerti, kadén tiang dini jani cara isin suraté éngkén artinné?”

“Siti tegarang tingalin di punyan kepelé ada kedis mapunduh diastun buluné malénan.. diastun munyinné tuara patuh nanging pada adung.”

“Saja bli Nyoman.”

“Men kénkén Siti Juléha buin pidan... payu ngantén ngajak bli?”

Siti Juléha mendep... tusing pesu munyi.

“Antiang buin atiban nuju Purnama Kalima, bli Nyoman. Yén bli nepukin tiang dini di tragtagé ... paling suba tiang.”

Sagét énggalan sanja.

“Bli Nyoman, tiang lakar mulih lakar sholat Mahgrib”.

Sing ngidang nambakin Siti Juléha. Nyoman Jaya tuah manggutan sambilanga ningalin Siti Juléha majalan ngancan joh. Ngudiang sang kala dugas ento tusing sajan nyak *komproi* apang adéngang bedik majalan, sujatinné enu makudang-kudang patakon lakar takonang.

Don punyan kepelé ulung seka akatih. Meled Nyoman Jaya apang don kepelé ento dadi kupu-kupu kuning buka ipidan. Lakar orahina nekedang patakoné ané tusing pesu itunian. Nekedang takutné kilangan Siti Juléha. ❖❖❖

Bungan Ambengan Bada Budu

Di bukité ento ada ambengan ngigel, di bukité ento bungan ambengan putih maririgan luwih tan kadi-kadi. Dibukité entosabilang semengan ada damuh ening di muncuk-muncuk ambengané. Dikénkéné ada sayong nyaputin ambengané.

Sekadi biasa bajang-bajang Bukit Bada Budu marérod nyuun yéh uling Tukad Buuné. Tepuk Putu Sekar uling joh suba karasa tayungan limané. Uling joh katon pican déwata di lemah. Jegég Putu Sekar tuara taén sepi dadi katuturan para truna-truniné. Marérén bajang-bajang lan trunané negen yéh di bukité. Makejang pada ngajak pasangan nutur ngilangang kenyel negak di betén punyan juweté.

“Kenyel luh?” patakon abuku ngawitin uling déwék tiangé.

“Pun biasa bli yén tiang kenyel bli laku nyak ngabaang yéh tiangé?” alus pasautné, ebokné ané lantang ampehang angin Bada Buduné.

“Béh Putu, kalingké yéh awak Putuné aluh baan bli nyungkrung!”

Makenyem Putu Sekar. Ngedudar keneh tiangé lantass buin tiang nglagasang matakon.

“Ngelah tunangan Putu, anak muani éngkén ané kaedotang?”

“Kar ngujiang bli matakon? Bin pidan ya ada anak muani ané ten taén nyambat tiang jegég anaké muani ento ané laku demenin tiang,” kéto pasautné Putu Sekar.

Matan ainé énggalan engseb uling selagan ambengané, téjan ainé nyiluksuk ngalih muanné Putu Sekar. Makejang bajang trunané majalan negen lan nyuwun yéh pada mulih ka kubuné.

Sanjané ento di Bukit Bada Budu marasa ngawitin laku bakat émpok tresnané Putu Sekar. Nyambil negen yéh inget sajan tekén munyinné Putu Sekar bin pidan ya ada anak muani ané tusing ngorahang jegég déwékné mara ia demen tekén anak muani ento. Sainget tiangé liu suba anak muani ngalih Putu Sekar ngajumang, ngényorin ngorahang jegég. Nanging tusing taén dingeh lan tepuk ngajak tunangan. Aget tiang tusing maan pesu munyiné ngorahang Putu Sekar jegég.

Sabilang dina di bukité ento dadi tongos marérén para bajang-bajang lan trunané liu tresnané tumbuh di bukité ento. Kéto masi déwék titiangé kéwala misi naenang munyi apang tusing nyambatang Putu Sekar jegég. Marasa nyesel dinané ané liwat-liwat tusing bani nyambatang tresnané tekén Putu Sekar. Ané jani tiang laku ngorahang demen. Paekin tiang Putu Sekar di bongkol juweté negak.

“Putu, bli tusing biasa nyatua lebih, takut pelih, bli demen tekén Putu, lamun Putu nyak, jemak bungan ambengané niki,” ngejer bibihé mamunyi misi ngaba bungan ambengan putih mategul aji talin ata.

"Apang mangkin bli, tiang maang keputusan."

"Yén bwin mani takut ada anak ngamaluin."

Makenyem manis Putu Sekar. Jemaka bungan ambengan putih Bada Buduné ané enjuhin tiang, saha makenying manis. Minab dugas ento paling manis tepuk kenyingné ento cihna Putu Sekar enyak matunangan ajak tiang.

Aminggu suba matunangan, liangé tan kadi-kadi marérod ngalih yéh, negak matuturan di Bukit Bada Budu. Mebalih igelan ambengan ngigel maririgan. Abesik pangidihné ané tusing misi, "nguda bli tusing payu nyungkrung tiang?" kéto munyinné Putu Sekar sabilang marérén ulian kenyel nyuwun jun.

Dinané ento semengan para truna-truni ka Désa Ngis ngliwatin Bukit Bada Budu. Sayongé budal tanpa pamit tekén ambengané minab kenyel apeteng nyaputin ambengané. Ada damuh-damuh ening di muncuk-muncuk ambengané. Di damuhé ento tiang ngalih lawat muanné Putu Sekar kanti seka abesik damuhé ilang katundung matan ai.

"Ingetang bli bang canang peméndétané, lamun nak lén bang Putu, bli tusing nyak méndét!"

"Ah ten dadi kénten bli, bli ngaturang pakénak tekén sesuhunan," makenyem manis Putu Sekar. Ada sujénan ané ngenah mimbuh isit ngembang rijasa. Mimbuh mapayas rejang.

"Lén kleteg bayun bliné méndet nganggo canang peméndétan tunangan."

"Nggih bli, tingalin doén bin sep. Ingetang masi bli ten dadi nyurakin rejangé nyambatang adan."

Lega pesan kenéh tiangé ningeh pasautné Putu Sekar. Lega mimbuh takut nyanan anak lén banga

peméndétané, apabuin dingeh Gedé Sura maekin dingeh masi bapanné Putu Sekar pepes mamotoh tekén bapanné Géde Sura.

Ramé ring natar Pura Puseh, para truna lan truni saling surakin. Dinané punika madan pangrejang. Dina punika patut ngaturang pakénak ring Ida Bhatara. Para truni marejang lan nglégong trunané mendet. Saling ceburin munyin gongé, Putu Sekar nongos di malu. Jegég sajan tayungané lemu. Surakin rejangé, surakin truniné punika klian trunané kuugan para trunané nyurakin. Peningalan tiangé tan makijepan meleng Putu Sekar marejang di natar balé agung. Telung ilehan truniné marejang. Pagantian trunané méndet ngetug bayun tiangé ngantiang canang peméndétan. Galahé ento biasané para bajang-bajangé laku ngenjuhin truna ané dadi tunanganné. Teka Putu Sekar maekin tiang ngenjuhin canang paméndétan. Girang kenéh ngaturang pakénak tekén Ida Bhatara. Yén dadi tagih apang makelo dinané ento, nanging sayang karasa énggal pesan galahé majalan.

Ada aminggu suba liwat dina pangrejangané. Malénan tekan dina dugas pangrejangané. Dinané dugas ento tusing sekadi biasané manisné Putu Sekar kaengkebang tekén sebengné ucem.

"Dadi tumbén sebeng Putuné ucem?" ngemaluin tiang nakonin Putu Sekar.

"Bli, i bapa nawang iraga matunangan."

"Kénkén bapan iluhé?"

Mendep Putu Sekar. Tiang buka taluh apit batu, kéto munyin seduri Putu Sekar sambilanga majalan ka kubunné. Duang minggu suba majalan tusing

taén nepukin Putu Sekar. Duang minggu ngruntag kenehé ngenehang indik pajalan tresnané. Purnama kalima di Pura Bukit Bada Budu ramé para truna-truni ngaturang bakti, peliat tiangé paling ngalih Putu Sekar. Lega pesan kenehé nepukin Putu Sekar. Nanging tuara bakat takonin ada bapanné negak di sampingné. Luh Kinarsih timpal leket Putu Sekar nekedang besen ngajak tiang. Putu Sekar tuara taén banga pesu bli tekén bapanné, Kayang ngalih yéh tusing banga kudu-kuduné banga pesu bapané ngatehang. Luh Kinarsih maekin tiang. Bli ada titipan uling Putu Sekar. Jemak tiang kertas abidang magulung.

Masundih sunaran bulan tiang ngamaca duang baris. Antiang tiang bin mani di Bukit Badu, plaibang déwék tiangé!

Karasa makelo sajan liwat peteng bulan purnama, buin maniné uli matan ainé endag tiang ngantiang Putu Sekar di Bada Budu. Makelo tiang negak di batuné, ngantiang Putu Sekar lakar kaplaibang. Tusing engsap tiang ngaba bungan ambengan putih ané demenina tekén Putu Sekar. Bungané ento mategul tekek. Sabilang ada anak bajang tingalin tiang kadén nak Putu Sekar teka tau-tau lén. Sagét Luh Kinarsih maekin tiang, “bliiii Ketut niki ada surat uling Putu Sekar. Lantas Luh Kinarsih majalan ka kubuné.

Ampura Bli Ketut

Tiang tusing lakar ngidayang engsap teken bli, bli tusing taén ngorahang tiang jegég kala bli seken tresna tekéning tiang. Tiang tusing ngidayang engsap dugas simalu magelut di muncuk Bukit Bada Buduné

tekén bungan ambengan putih Bada Buduné, tiang tusing engsap tekén damuh ané ening di muncuk-muncuk ambengané rikala majalan ngajak bli ditu bli ngalihin lawat muan tiangé. Da pesan engsap tekén unduké ento makejang.

Kanti sanja tiang ngantiang Putu Sekar. Bungan ambengan putih Bada Buduné kaentungang seka katih lantas plaibang angin. Uling kubuné Putu Sekar dingeh kuluk uyut madaluran. ❖❖❖

Sertifikasi

Semengan Guru Jaya di ampik umahné ningalin *facebook* sedeng melah libur sekolah ada kenangan yang dibagikan 4 tahun yang lalu mengikuti PLPG (Pelatihan dan Pendidikan Profesi Guru). Sagét petang tiban suba liwat dugas PLPG. Berarti petang tiban tusing ada kabar kénkén kelanjutan sertifikasiné Guru jaya. Dugas tahun 2013 milu sértifikasi, girang kenéhné ondén apa-apa ngénggalang ngalih krédit ngalih utang panyatusan yuta. Mimih sagét pengumuman statusné Guru Jaya BMP utawi *Belum Memenuhi Syarat*. Apa kadén ngranaang BMP tusing kakeneh bané ngitungang. Dingeh orta ané dadi PLPG ngelah TMT 2005. Kéwala ngujang déwékné panggila tekén pejabaté milu PLPG. Tusing ia dogén nanging sajabag guru agama Hindu se-Indonesia panggila. Buina tusing ada penjelasan ané seken tekén pejabaté indik BMP ngujang bisa BMP? Ané ngranaang héran kenéhné taén ia maca Undang-Undang Guru dan Dosen No 14 tahun 2005 lan petunjuk PLPG. Kéné munyiné, *'bagi guru non PNS yang mengajar di sekolah swasta harus memiliki SK sebagai Guru Tetap Yayasan (GTY) minimal 2 tahun secara terus menerus dari penyelenggara pendidikan.*

Bagi guru non PNS yang mengajar di sekolah negeri harus memiliki SK dari bupati/walikota.

Beber teka héran ngujang SK matéken kepala sekolah lulus buina ada tusing dadi guru pengabdiané lulus. Patakoné ento minabang ada di kenéh guruné ané BMP kéwala tusing ada bani nekedang, yén tekedang takut macolék pamor yén ngrengkeng cara kauk-kauk di séméré. Munyi telah empeng padidi. Kéto isin kenéhné sambilanga ningalin potrékan dugas PLPG di Badung. Sedeng iteh ningalin foto sagét dingeha munyinné Luh Sari ngrémon cara céngcéng kebés.

"Dong dayanin suba petang tiban bli tusing ada kabar sértifikasi. Kudang juta ukan maan pis tusing tiang mepantig ngalih pipis!" kéto munyin kurnané sambilanga munju. Pragat uyut jani kurnanné nguyutang sértifikasi-apabuin di kénkéné maan orta di FB. *"Es di Kutub sudah mencair. Silahkan cek rekening masing-masing."*

Ngrémon Luh Sari sambil ngurinin jit Guru Jaya.

"Mata..... kurenan tiangé beber teka ngrémon semengan. kopi malu seduh luh! Binjep nutur! Ilang nyanan mertané semengan patut maturan malu."

Sambilanga ngemikmik Luh Sari nyeduh kopi di paon lebihina gulané.

"Kesiab Guru Jaya nyiup kopiné. Manis sajan kopin bliné?"

"Suba tawang bli TGM..."

"Apa ento TGM, luh?" sambilanga matakon siupa masi kopiné.

"Tulis Gidat Bliné Maong. Pang sing begbeg pait tepuk. Diacepoké kopi manis siup kapah-kapah bli."

X

"Badah iluh jegég begbeg ngorahang tulis gidat maong, nasibé jelék, dikénkéné (tulis gidat) bliné maong. Kurenan jegég ngelah mokohan bedik tuara kénkén. Pianak bli ngelah apacek. Tusing apa luh jak cenik-ceniké seduk ulian bli tusing sértifikasi. Ané penting ada iluh nimpalin bli."

Masaut Luh Sari, "Kuuukkkk..... saja bli tiang tusing seduk kala ingetang dugas pianak bliné caklok kuluk laku meli vaksin apa adané paling bli nyilih pipis kema mai dadi sesambatan. Inget bli dugas panak bliné gelem ngutah mising kanti telah angkihan bliné jumprat jumprit ngaé penawar. Ento timpal bliné ané nguluk-uluk tis kenéhné, bes liunan itungan bli. Apabuin kar orahang bli tusing dadi nguluk-uluk tusing ada di guminé ané luput tekén pelih. Kudang anak bogbog di guminé. Yudhistira ané paling darma taén mogbog. Sang Kresna dogén madayané kanti kalah Sang Duryodana."

Saja buka munyin kurnan timpal-timpalné ané asananga mogbog SK pengabdian tis kenéhné. Sangkan bisa ngorahang asananga. Ada timpalné ajaka kuliah tamat 2007, tahun 2008 aget maan SK TMT 2005 ya dija kadén maan. Bilang ada pengumuman silahkan cékrékening liu sajan jawabanné di grup. Pabaliha Luh Sari mamunyi tusing dadi endük ngrépéd. Sabilang ngraosang sértifikasi pragat munju. Atiban duang tiban saja tusing taén munju Luh Sari jani suba petang tiban tusing karoan ada kabar kénkén sértifikasiné. Tusing masi sanget bani nyalahang kurnanné. "Nah luh, kéngkénang buin nuturang tuak labuh.... Suba tawang tulis gidat bliné maong-maongan yén bli milu nguluk-uluk SK takut bli nyanan bin pidan diketarané

bli ngulihang. Buina iraga nak mlajahin karmaphala. Galungan Kuningan durian ajak maluan dogén tepuk karmanné. Eda pesan mandiang déwék iraga tekén anak lén. Makejang ngelah peduman nyén nawang durinan iraga nepuk luwung. Alus banban munyinné Guru Jaya. Dibi ada timpale maan TPG paling nyilih pis BOS bendaharané di sekolah nutur tekén bli. Cara kuluk kampuangin kuang-kuang dogén. Tawanga kurnanné ngrémon yén timpalin munyi keras laku ngerasang.

Kéwala tusing masi suud ngrémon Luh Sari.

"Yén pedidi saja beneh bli ngelah itungan kéto... né ajak liu tusing bli dogén... jani, jani itungang durian-durian itungang lek jengah keneh tiangé bli inget tekén unduké pidan.. buina dot masi tiang mapanganggo cara kurnan timpal bliné. Sabilang ngaé status "Es di Kutub mencair shopping at..... Ngaé anak miri dogén. Pedalem guru-guru ané ondén sértifikasi cara bliné," ngancan kuri ngancan ngenduk munyinné Luh Sari.

"Nah Luh, bli laku mandus bin jepan masuk ada pembinaan murid di sekolah."

Mara kéto munyinné Guru Jaya buin ngrémon Luh Sari.

"Tusing nawang Minggu, misi masuk buin to pianaké jumah ajak mlali apa malu. Baang ento ané guru suba profesional ngelah tanggungjawabé. Pang tusing pipis melénan gegaéné patuh. Di ja ada unduk kéto!"

Buin cara kuluk nangslek di bucu Guru Jaya ngalihin munyi laku tekedang.

"Nah Luh, jani bli satmaka ngalih bekel anggon

pianak luhé. Jani saja bli ondén maan tunjangan sértifikasi. Swécan Ida Bhatara tusing brana, pipis. Iraga pakedék pakenyem ngelah pianak bagus jegég. Miribangné makejangswécan Ida. Utangjak makejang di guminé ngelah utang. Kadén né sértifikasi jek bagia idupné. Bisa dogén suba gaénanga utang malu. Ané nguluk-uluk SK bisa dogén kenehné nurdar. Lan jani astitiang keslametan tunas. Apang ngidang ngalih gaén,” alus sada banban munyinné Guru Jaya.

“Nah bli lamun suba kéto,” enduk munyinné Luh Sari.

Luh Sari ngelah keneh keto sujatinné ulian madalem kurnan. Diastun tusing sértifikasi kalo seleg ngajahin murid. Dadi pembina kéné, pembina kéto buin dadi pengurus organisasi kéné kéto. Ingetanga meli buku plajahan. Guru juga wajib belajar kéto pasautné mara takonin ngujang munduhang buku.

Suba lakar telah tahun 2018 tusing ada né berubah tekén Guru Jaya. Diastun tondén sértifikasi ulian ngantiang PMA koné adanné. Guru Jaya tetep seleg ngajahin. Abesik malesné ngaé RPP ulian apang ada dogén binané tekén guru sané profesional. Ané abulan misi dogén absénsi izin nyaruang apang ada ané tusing masuk. Yén guru ané *profésional full absenné*. Tetep seleg dadi pembina kéné-kéto diastun amis kacerikan begean dogén pembina ané duuran maan upah. Ané penting masari mamerta kéto dogén isin kenehné.

Dinané dugas ento tumbén teka uling sekolaan ngaba koran. Tusing cara biasanné negak di ampiké kaukiné Luh Sari, “Luh,, Luh ada berita lung kerasang ngamaca nah!”

Ngénggalang teka Luh Sari béh bisa ada berita kelanjutan sértifikasi kéto kenehné nyutsutin limanné belus.

“Cén bli, tiang baca?”

“Ni baca luh halaman depan kerasang bedik.”

Aken Luh Saringamaca koran sada keras. *Ratusan guru akan mengembalikan tunjangan sértifikasi karena ada pemalsuan dokumen.* Paningalané Luh Sari kijep-kijep bibihné ané setata munju yén ningeh berita sértifikasi prajani caket. ❖❖❖

Jero Balian

Yén kaduuran Gedé Murti ané madan Guru Gedé Watu Lé pang suba kasub uling pidan dadi petulung. Kasubné ulian sidi mandi mantrané. Liu anaké uling dura désa mubad seger. Buina Guru Gedé Watu Lé pang balian ané nyalanang sesana dadi petulung. Yén marasa lakar tusing ada pajalan ubad orahina anaké sakit ngalih petulung ané lén. Yén ada nak nunas ngaba baas asokasi jumputa agemel. Kéwala sesaktin manusa sakti lakar ngemasin mati. Guru Gedé Watu Lé pang mati ulian kena cetik. Ané biasa nyakanang kaupah anak nyetik Gedé Watu Lé pang.

Ulian ningeh orta kasub guruné dadi balian, nglantas Gedé Murti pisarat mlajah dadi balian. Yadiapin uling kelekan tusing ada anléh dadi balian. Kala Gedé Murti mamuuk mlajah malianin ngedot kasub lan sugih. Plajahina sekancan usadha ané gelahanga tekén guruné. Tusing usadha dogén plajahina, sakancan aneluh désti nrangjana plajahina. Tusing mlajahin lontar dogén, baan ngedotné dadi balian Gedé Murti elajah *kursus hipnotis* apang aluh nyegerang anak sakit. Yén masastra Bali mula

duweg pesan Gedé Murti jek aluh bané ngamaca lan ngapalang makudang-kudang mantra. Kéwala ané tusing kekenéh baan mantrané tuara nyak sidi mandi. Pingkuda-kuda nyobakin ngarad anak luh tuara ngenén. Pingkuda-kuda ngaé ujan ngidang batek gulem dogén. Kanti kenyel malukat kema mai, mapuasa kéné kéto.

Kéngkenang jani apang lais dadi balian, adi tusing nyak cara i guru mandi mantrané. Sedeng makenéh kéto di malun gedong suciné, sagét kurnanné tumbén matakon unduk balian.

“Kénkén bli suba tiban-tibanan muruk malianin kema mai suba ada sekaya?” patakon semalu kéwala nusuk sajan uling kurnanné.

“Nah sabar luh kayang néjenenga ada nak nunas.”

“Sabar-sabar yén tusing tiang meplugplag ngalih gaé apa jakan? Bli kema mai mlajah kéné-kéto. Nang porosan tuh tusing ada nak ngaturang kalingké sesari!”

“Suud malu mamunyi sajan nak luh mabibih dadua.”

“Nah suud bli masi nyemak gaén tuara nekaang celebungkuh. Ento suba telah baasé di genuké tusing ada jakan. Nah naké pesuang mantran bli apang ada baas di genuké. Mun tusing ngidang suud suba nyemak gaén malianin bli!” kéto munyin kurnanné sepet-sepet nglantas magedi.

Kéngkenang jani apang lais dadi balian mara mekenéh kéto sagét teka timpalné ané ajaka (apeguruan) *hipnotis*. Ketut Soplag adanné. Patuh masi Ketut Soplag dadi balian udu tuara mupu tusing ada anak nunas.

"Kéné carané apang lais dadi balian. Guru Biasa makaukan guru tekén Gedé Murti. Édengina lantas di FB ada jero sedaan jegég jek siaran langsung nunas bawos. Ulian jegég jero sedaan liu anaké komén, *like* nakonang tongos jero sedaan. Lais jero sedaan anaké nunas bawos.

"Jani guru ngubadin anak, tiang ngaénang siaran langsung di FB nyanan tiang ngerekam. Apang nyak sereman bedik melahang akting tiang ngajak timpal mai tiang suba nguluk-uluk anaké ento. *Hipnotis* anaké ento apang ngenah kena bebai. Takonin magenep nyak suba ia ngemélmél."

"Berarti né nguluk-uluk kéto Ketut Soplag. Kadén tusing dadi kéto...?"

"*Realistis* Guru Murti suba kudang tiban muruk malianin kema mai tusing nekaang hasil."

Saja masi, beneh munyiné Ketut Soplag, suba kudang tiban muruk malianin kema mai tusing ada hasil. Inget masi munyin kurnanné ané ngemanesin kuping.

"Nah Tut mani jalanang dayané ené!"

"Melahang guru akting pang sereman bedik.. né ada lengis anggon nyeremang. Lengisé né meli di selat pasih. Asal anggon lengise né bisa mesuang megenep."

"Nah Tut mani ingetang sandikala mai."

Buin maninné teka sajan Ketut Soplag ngajak pasien abesik di kamar suciné Guru Murti. Nglantas ubadina anaké luh ento misi ngisi palané .. nglantas cara anak setengah sadar. Ditu ngemélmél anaké sakit ento. Takoniné tekén Guru Murti. Uli dija nyakitin? Ngujang sakitin. Masaut anaké luh ento ngemélmél.

Uuta adi lengis anaké ento mara uuta pesu medang tiing, Ketut Soplag ijek ngerekam siaran langsung. Ngenén haréné liu anaké *komen like* nakonang tongosné jero balian Gedé Murti.

Buin maniné ada anak mubad. Patuh masi abahné Gedé Murti tekén Ketut Soplag. Sadina-dina ngancan liu anaké mubad kema. Ulian melah aktingné Gedé Murti ngajak Ketut Soplag. Sesariné ajaka dua ngedum. Atenga Gedé Murti, atenga Ketut Soplag. Kurnané suud jani munju bibihné! Suud maburuh di peken. Gaéné ngunggahang canang lan nuduk sesari. Suba abulan nyalanang kéto tusing ada anak ngeh... malah ngancan ramé anaké maubad. Buina ulian pesu ngad, pesu belaan botol, pesu megenep, ento minab ané ngranang ngancan lais Guru Murti ngubadin. Apabuin ané nawang tutur kaduurané Guru Watu Lépan ngancan percaya.

Dugas ento ada pasien maubad, bibihné beseh tusing dadi majalan. Pangakun anaké ento suud magibung di balé banjar sagét bibihné beseh. Ondén mulai *ngehipnotis* mara usuda agigis suba ngerakkkkkkkkkkkkkk aduh..... kapok tiang. Gedé Murti héran.... kapok tiang. Kesiab Gedé Murti ondén majalan hipnotisé adi suba cara anak kena bebai. Ngénggalang cara biasanné nyemak dupa apesel haaaaaa usuda palané. Uuta lengis kebus anget buin nyangetang anaké ento glalang-gliling. Ngemélmél anak ento. Buin takonina tekén Guru Murti. Mara jangina lengis bibihné pesu medang... "Naa nika sampun pesu cetikné!" kéto Gedé Murti.

Duang bulan sedeng lais jero balian Gedé Murti malianin. Anaké maubad uling dija kadén pragat ramé. Balian ané lén kalah *viral*. Ada ané nuutang

promosi di sosmed. Dokteré masi udu. Semengan dégdége suba ngantré anaké maubad kanti nganggon karcis. Suba liu maan sekaya ulian ngubadin kala engkebanga kasugihanné tusing benaina tongosné anggon ngubadin. Bin pidan di uduné apang ada anggon idup. Kakurné ngelah masi kenéh kéto Gedé Murti tekén Ketut Soplag.

Buin mani semengan ngénggalang meleng FB suba akuda maan *like* ajak liu ané mabalih siaran langsung. Kenyem-kenyem jero balian Gedé Murti ada panyatusan maan *like* ajak ané mabalih siaran langsung. Yén kéné unduké lakar liu buin anaké maubad. “Ha ha ha,” kedék jero balian. Benjepné maklinting ada *inbox* uli Ketut Soplag.

“Aduh lacur Guru Gedé, ada pasien ané ibi ané bibihné beseh ngaé status ngaku kena uluk-uluk maubad. Mimih bisa ketara jani dadi balian bogbog,” kéto munyin SMS Ketut Soplag.

Ngénggalang jero balian Gedé Murti mukak FB. Sagét ada ané mingetin. Pasiené ané karasangaanga soléh maubad dugas ibi. Kéné munyin status anaké ento, “Jero Balian Bogbog. Jero Balian nganggon hipnotis. Tiang ibi hipnotisa kala tusing mempan. Bibih tiang beseh sengét tabuan dugas ngalap nyuh. Anak tusing sakit kena cetik. Tiang mogmog ngorahang tusing dadi pules lan sing dadi majalan.”

Tangkejut buin jero balian ada rekaman video anaké ento dinané ibi biasa majalan. Buina ada masi rekaman lengisé ané anggon ngubadin lantass uapanga di gedebongé pesu medang gedebongé. Béh ketara jani dadi balian bogbog lakar suud dadi balian lais maseluk. ❖❖❖

Pamor

Uling kubun umahné tinglis dingeh grudugan munyin ombaké. Grudugan ombaké patuh tekén isin kenehné Bapa Rimpon. Uling cenik Bapa Rimpon ajaka tekén reramané nyongcong kaang di pasih. Sangkepan Buda Umanisé ituni enu pesan ingetanga arah-arah kliangé. Sing dadi ngalih kaang anggon ngaé pamor ulian jani suba dadi tongos torisé. Hotél suba ada majujuk. Tusing abesik lakar ada hotél majujuk. Ramé pesan pablibagané dugas sangkepané. Kliang désané, ada manajemen hotél makejang ngidih apang tusing ngalih kaang anggon pamor krana kaangé ento tongos sakancan bé mumah. Torisé liu demen mabalih bé ngigel di kaangé. Uling pihak hotél suba maang bantuan ka désa panyatusan yuta. Yén ramé torisé balé banjaré lakar benehina. Pura lakar mebanain. Para krama sangkep lakar maan pipis di tanah désané lakar ada hotél majujuk. Kéto munyin kliangé dugas sangkepané. Kéwala ada patakon ané tusing ngidang nyautin. Maan buka tiang ané suba tua kéné tusing ngelah gaén apa dija ngalih pangupa jiwa yén tusing dadi nyongcong kaang anggon pamor.

“Kénkén bli buin mani pasihé lakar aad, Apa bli

lakar ngalih kaang buin? Jejuh tiang tekén munyin kliangé," kéto patakon kurnané.

"Apa luh laku gabag yén suud ngalih kaang, ada laku maang nasi. Paling anaké madalem adi munyi lan keneh. Pangrasa ento tuara maguna. Buih mani lan nyongcong kaaangé. Pang luh nawang kliangé ento madaya corah. Ento tanah ané kontrakanga tekén désané gelah panglingsir bli ipidan. Ipidan panglingsir bli ngelah ento sing masurat-surat désa matutin. Kénkén kadén bli ngelah panglingsir. Bli inget dugas cenik ajaka tekén gurun bliné nuduk ulungan nyuh ditu."

"Nah kujang bli ngelah panglingsir belogé magandong."

"Tusing belog, polosé bes kliwat adané luh, buina kliangé menang gerak briuk siu. Mara takonang pragat suba désa ngelah. Bani liunan munyi laku kesepé kang. Kaling laku ada pangenjuh uling désa, pangrasa tusing ada," sambilanga ngraos sambilanga nyangih linggis ané biasa anggon nyongcong kaang. Apang énggal klokotokané bakatanga karmané. Sesukat ada pawangunan hotél umah kliangé ngancan luung dija kadén maan pipis.

"Nah bli apang payu makudus dogén payuk jakané. Apang tusing sanget kapriutangan tekén anak lén. Kapin kujang iraga jak dadua."

Gedeg pesan sujatiné Bapa Rimpon tekén kliang adaté. Kliangé ané ngajakin krama matutin tanahné. Amulan kliangé najuk kaang di pasih. Uling pidan ngalih kaang béné tileh ya tepuk," kéto ngremon Bapa Rimpon.

Masaut lantas kurnané, "Pules malu bli, mani

ingetang tongos kaangé ané tondén macongcong apang liunan maan kaang anggon ngaé pamor."

"Nah luh pamoré jani sedeng maala masan nak marainan anggon ngaé laku banten. Yén makejang tusing dadi ngalih kaang apa laku anggon ngaé porosan. Dadi baan pura dogén melah melah. Porosan diapin cenik menék bebacakan banten utama."

Ngantiang tengah lemeng pasihé laku aad. Bapa Rimpon tekén kurnanné pules di kubu meraab slépaan. Uling kubuné tinglis grudugan ombaké. Alah dupdupang Bapa Rimpon tekén kurnanné pules leplep.

Tengah lemeng buin maninné Bapa Rimpon ngajak kurnanné majalan ka pasihé. Pasihé suba aad. Ingetanga tongos kaangé ané onden macongcong. Itéh Bapa Rimpon nyongcong kaang mememan di pasihé. Kurnanné ngajang ka pasisi. Ada limang kampil kurnanné nyuun kaang ka pesisi. Matan ainé endag pasihé laku mancu. Ada toris jalan-jalan duur singgangan kaangé. Tingalina kitak-kituk ulian tusing bisa basa Inggris, Bapa Rimpon nebag keneh torisé ento tusing demen ninggalin kaang macongcong.

"Mai bli mulih suba ada toris apang tusing dadi dawa masalahé."

"Runguuang ebok baraké nénénan. Ia ngelah pis liu makejang runguang. Kapin torisé ramé ané mupu tuah anak ané magagé di hotél. Bli tuara maan apa-apa. Durian bisa tongos jukung tuara ada."

"Yéh pasihé laku mancu bli suud malu amuné suba maan limang kampil."

"Nah mai luh."

Pasihé mancu ada ajaka lelima anaké

nyongcong kaang lakar anggonan ngaé pamor. Ané muani nyongcong kaangé, ané luh nyuun kaangé ka pasisi. Kéto sabilang aad pasihé. Sagét suba abulan lakar nepuk sangkepan désa. Dugas Buda Umanisé liwat simalu makesiar tusing dadi nyongcong kaang. Paling-paling jani buin lakar isin sangkepané tusing dadi nyongcong kaang ajak désané maan bantuan.

Ramé anaké sangkep. Benéh buka tebaganné Bapa Rimpon. Raos jero kliang buin negesang tusing dadi nyongcong kaang buina tamuné *komplin* ulian kaangé telah usak. Tusing nepukin bé ngigel di sisin hotélé. Cutet nyén ya jani ada bani nyongcong kaaang anggon pamor lakar ejuk polisi krana suba melanggar peraturan. Tusing engsap jero kliang ngrauhang tekén kramané bantuan uling hotél.

Bapa Rimpon nawang yén mamunyi pragat lakar kalah lakar briuk siuné. Liunan suba krama désané ngadep tanah lan magagé di hotél dadi tukang sampat. Suba ada limang purnama tusing ada bani ngalih pamor nuju pasihé aad. Bapa Rimpon ngajakin kramané ané biasa nyongcong kaang tusing nyak buin ulian takut tekén jero kliang. Ané bani ngalih kaang tuah Bapa Rimpon. Ané biasa ngalih kaang ada magedi ka Badung, ada dadi tukang sampat. Bapa Rimpon dogén ngajak kurnané tileh nyongcong kaang uliah tusing ada gaé lén. Meli jukung tuara ngidang, basa Inggris tuara bisa yén merantau suba tua. Yén magagé di hotél nyén lakar nganggoang. Ondén pepeson ayahan di dadia lan désa. Jani ulian langah ngaé pamor ajin pamoré sedeng maela ulian tusing ada ané ngaé pamor.

Dugas purnama ngeruput suba bangun Bapa

Rimpon nundun kurnanné. “Énggalin ka pasih luh apang tusing ada anak ngejuk nyongcong pamor.”

Tusing ada tangan jam neked Bapa Rimpon tekén kurnanné. Pasihé aad bulanné galang. Bapa Rimpon ngalih tongos aang ané dugasné tusing macongcong. Bapa Rimpon iteh nyongcong pamoré kurnanné ngajang ka pasisi. Suba ada limang kampil ngaba ka pasisi. Yéh pasihé lakar mancu. Makelo kurnané tusing teka buin. Kenéhné Bapa Rimpon inguh krana tusing biasané kéto. Tingaliné ada anak di pasisi. Nyaruang kenéhné jekeh Bapa Rimpon. Ngidang masi nyongcong kaaang seka abedik.

Sedeng iteh nyongcong sagét ada anak ajaka liu teka tepukina kliang adat ngajak pecalang ngajak polisi pariwisata ada ajaka adasa. Jro kliang lantas ngraos.

“Krana bapa pengkung ngalih kaang di pasih, guru jani lakar ajak ka kantor polisi.”

Gisianga limané Bapa Rimpon tekén polisiné. Bapa Rimpon tusing nglawan kala limané ngejer paningalané barak nyureng jero kliang sada getar mesuang munyi. “Pasih gelah ajak linggah nyén dogén dadi ngalih amah di pasih. Jero kliang, ento tanah ané misi hotél gelah panglingsir tiangé. Tiang tusing taén ngadep ulian tiang tusing ngelah surat-surat ngujang désané nyuang?” kéto dogén munyiné. Bapa Rimpon limané gisianga tekén polisiné. ❖❖❖

PUNYAN BINGIN

Tetelu ada punyan kayu gedé di Désa Wana Giri. Ada punyan pulé di tanggu kangin, ada punyan kroyo di tanggu kaja désané. Ada punyan bingin di tengah-tengah désané. Liu tutur lan cerita unduk punyan kayuné ento. Makejang tenget punyan kayuné ento krana tongos bala samar unén-unén jero maduwé désa. Yén imaluan dugas enu alasé nges pepes ada anak nepukin banaspati di punyan kroyo lan puléné. Kéto masi sujatiné punyan bingin ané di tengah désané tengeté makejang nawang. Bangsingné ngrempayak nyapu tanah, carangné idak tongos goaké matinggah. Liu tutur ané katami indik punyan binginé ento. Punyan binginé ento tongos ané mungkah alas ipidan masangkepan. Punyan binginé tongos sarwa kedis ngalih amah, ada sesapi selem ngindang, i crukcuk, lan kunaan. Kéto masi dugas ada géstok di betén punyan binginé ento anaké macangkling lakar katumpas. Dugas listriké tondén ada ka désa binginé ento dadi tongos sangkep endihan. Yén lemahné di betén binginé ento ada branangan nang duang seet. Kéto tutur ané katampi unduk punyan binginé gedé

di tengah désané.

Ané jani punyan binginé ento dadi lakar uyut. Punyan binginé ento lakar mebah. Kudang sangkepan kadén suba majalan unteng ané dadi indik bebaosan tuah ngebah punyan bingin. Makejang pada ngrimik, ada liu unduk ané patut bahbahang tuara taén dadi wicara di pasangkepan. Indik ngebah kayu, indik pelaba pura, indik wates désa napi malih. Dugas sangkepan gumi ané liwat paling uyut sangkepan gumi krana malih maosang ngebah punyan binginé.

“Inggih cutet punyan binginé di tengah désané jagé mebah!” sapunika bendésa ngawitin.

Prajuru punika madan Gedé Bendésa ané dadi pamacuk di Désa Wana Giri. Tuara ada bani nungkasin minab wayah pengégerné. Nanging ada abesik madan Wayan Rauh paling wanéna di sangkepé mesuang munyi. Bangrasan bedik sakéwala ané orahanga liunan benehné.

“Ida dané cutet sané mangkin punyan binginé lakar mebah nénten ménten malih pawilangan sané tiosan!” sapunika Gedé Bendésa matur ring dané krama Désa Wana Giri.

“Mangkin dumun, napi mawinan Jero Bendésa matur kadi sapunika. Dados tan pawilangan malih,” kéto atur Wayan Rauh.

Tuah Wayan Rauh ané bani nungkasin Gedé Bendésa, minab gedé sesabukanné lan wirang tekén punyan binginé ané matuuh siu tiban.

“Punyan binginé nglikadin buina ada leluu makayagan ulung. Lakar alihang *sensor*, punggel.”

“Ring dija nglikadin, nénten taén ménten anak marainan nénten mamargi sangkaning punyan binginé

nika, yén luu nénten di betén binginé manten ménten luu. Mangkin di tukadé ménten luu, di jlingjingé ménten luuu, ngujang punyan binginé manten sané nagih ka punggél, ngujang nénten tukad lan jlingjingé kedasin!" Wayan Rauh matur sambilanga naenang basang gedeg muanné barak biing.

"Binginé ngaé bet, ngaé umah lelipi," malih jero bendésa matur.

Nimbal Wayan Rauh, "Bet punyan binginé ngaé tis, ngaé tongos mémbon diastun ada lelipi minab tuara taén dingeh ada lelipi lakar ngaé anak cerik mati di désané. Punyan teep, pangi sampun mebah mangkin punyan binginé lakar mebah!"

"Di betén binginé akéh dané maparilaksana sané tan becik pepes jeroné ngwéntenang brandangan nika parilaksana sané kaon, akéh ngardi dané istri ngrémon," malih jero bendésa matur-atur.

Malih Wayan Rauh nyaurin, "Becikang branangan bandingang tekén masang nomor, yén brandangan jinahné sinah ring désa kémanten buina akéh anak ngrereh karya ring tajén. Dagang nasi, dagang tuak, buina makéh wewangunan sané polih prabéa sangkaning brandangan. Sios tekénang togél jinahné ten keni kija pamarginé. Amangkinan nénten naen ménten bandar togél ngaturang dana punia," kenyat sada bangras Wayan Rauh.

Krama sané lenan tuara ménten masaut. Minab koh ngomong yén usan sangkep wau pada ngrimik. Nak mula uling panglingsirné setata matungkas jero bendésa tekén Wayan Rauh. Jero bendésa partai mawarna kuning, Wayan Rauh mawarna barak. Masan pada ngebah kayu keluarganné Wayan Rauh

najuk kayu di pelaba purané. Kramané tuara éran nepuk medulet Wayan Rauh tekén Jero Bendésa.

Saling nimbal Wayan Rauh tekén Gedé Bendésa. Tusing masi sangkepan Désa Wana Giriné mutusang lakar ngebah punyan binginé ento. Sujatinné krama tusing igum lakar ngebah punyan binginé ané tenget ento. Krana suba tetamian para panglingsir buina kéweh ngalih punyan binginé gedé matuuh siu tibanan. Yadiastun kocap tenget nanging yén lemah tuara taén sepi punyan binginé ento, ade doén anak cerik maplianan, di kapahé ada brandangan, di betén binginé ento pepes ada igel-igelan. Samian nénten uning napi mawinan Jero Gedé Bendésa cutet munggel binginné.

Risampuné makelo punyan binginé ento dadi wicara, sagét ada tutur ada léak sangkep betén binginé. Sagét ada tutur ada anak cerik cegut lelipi gadang. Ya beneh napi nénten ten ménten uning kasujatian tuturé punika. Raris semengan dina Anggara Pon daweg punika ménten anak jaka lalima menék punyan binginé, punggala seka àkatih carang binginé, lantas ménten tukang sénsor. Suba aminggu cara anak nyebak sensoré ngebah punyan binginé. Aminggu paling soroh kedisé. Minab wong samar ané nongosin masi paling lakar ngalih tongos ulian paling bisa lakar nongosin i manusa. Tusing ada nungkasin Jero Gedé Bendésa, Wayan Rauh tuah padidiané tuara bani ngujang. Krama désané sedih ningalin punyan binginé ento mebah. Punyan binginé ané siu tiban tuwuhné.

Galang jani di tengah désané tuara ada punyan binginé ané bangsingné pesuranting. Galang nanging

kebus. Tusing ada luu nanging tusing masi ada angkihan guminé. Tusing ada munyin cook, biing, gasaal, tusing ada lakar sangkepan endihan di muncuk binginé. Kija lakar bala samara magedi, apa ya lakar tepuk jani. Kéto ortané di Désa Wana Giri. Di petuakan di balé banjar kéto doén dadi orta.

Uli sekat binginé mebah seka abesik tukang punggel binginné ketibén baya, ada ulung, ada sampiné mati. Buin dadi ramé tuturé di jalanné. Béh jani suba grubug désané ulian punyan binginné mebah, jani suba lakar bala samaré nagih upah. Jero Gedé Bendésa bongolanga kupingné cutet punyan binginé ané ngae luu mekayagan, umah lelipi sampun ilang jani.

Sané dadi pakrimik krama dadalan punyan binginné mebah. Wiréh apa ané bahbahanga di pesangkepan tusing manut bacakan. Makejang sané bahbahang Jero Gedé Bendésa sampun katimbalin Wayan Rauh.

Daweg punika jero nyarikan ngrauhin jero bendésa. “Jero bendésa, kramané pisarat uning napi minab sané ngawi cutet punyan binginné mebah?”

“Punyan kayu lakar mati, galahné ané tusing pasti, ngujang nyangetang punyan kayu,” sapunika Jero Bendésa nyaurin atur jero panyarikan.

Enem sasih liwat, tuara taén pesangkepan gumi. Makelo-kelo suud galang punyan binginé sagét ada *bahan bangunan* teka, piragi orti lakar ngae balé pasangkepan ané linggah. Ada *bantuan* uling *partai politik* limang atus yuta. Badah balé sangkep linggah tusing kuangan tongos anaké negak buin misi nglinggahang, ngae ngae dogen, ngae tutur tenget

ilang tusing maan ngintip sangkepan endihan di punyan binginé. Ngae-ngaé kedis pada ilang, pragat punyan binginé ilang. Ngrémon krama désané, punyan binginé matuwuh siu tiban jani pungkut maganti wantuan *bansos* ngae balé pasangkepan ané linggah nanging pragat suung ulian dané pakraman nénten cumpu pacang sangkep. ❖❖❖

Wayan Arya Ngalih Tunangan

Suba petang dasa tiban Wayan Arya tuwah ping telu taén matunangan. Malénan tekén nyamanné Madé Subagia matunangan tuwah acepok pinda kanti ngelah kurnan ngelah pianak petang diri. Nanging Wayan Arya tusing ngantén kayang jani. Yén alih uling goba nak tuara bagus sajan tusing masi jelék. Dugas nu matuwuh pitulas tiban ia kuliah di Badung dadi ketua senat. Wayan Arya nak mula demen gradag-grudug nyemak gegaén mamocol. Dueg ngarepang gaé kéwala ngurus awakné padidi tuara ngidang. Patutné dadi ketua senat anaké luh magarang ngalih. Nanging Wayan Arya tusing garanga tekén anaké luh. Minab ulian palekadané ngedengang.

Dikenehné dot cara timpal-timpalné matunangan, malam minggu ka Puputan magandéng. Purnama maturan ka Jagatnata. Yén mamunyi wanén Wayan Arya da ngajak anak luh, ngajak kepala kampusné suba biasa marebat. Suba biasa *berorasi* cara jani. Nanging ngalemesin anak luh tuara taén bakatanga. Ping kuda-kuda ngalemesin anak luh tuara nyak anggonna gegélan. Ada doén alasan anaké luh ménten

ngorahang kari dot seleg malajah, ménten masi ngorahang dot ngelah tunangan ané suba magae, ane paling soléh dot ngelah tunangan matato. Wayan Arya tuara héran tekén anaké luh ané nulak tresnané krana ingat tekén déwékné tusing ngidang ngisinin keneh anaké luh sakéwala ané ngaénang héran anaké luh ento nyak matunangan tekén timpal-timpalné ané solahné tusing beneh, demen mamunyah, demen maganti-ganti tunangan.

Ulian unduké ento Wayan Arya matakon tekén timpal-timpalné ané suba ngelah tunangan. Maan jawaban ané ingetanga sajan uling Gedé Roby. Gedé Roby *terkenal* dadi *playboy* di kampus. Anak luh ento tuwah di kuping kalahné, Yan! Inget tekén pisautné Gedé Roby, Wayan Arya ngénggalang meli bukuné Khalil Gibran ditu ia nuduk tutur tresna. Ditu ia muruk lakar ngajum anak luh, lakar mikat aji munyi diastun nguluk-nguluk abedik. Ada patpat Wayan Arya meli bukuné Khalil Gibran. Marasa suba ngelah gelar, Wayan Arya lakar ngalih tunangan jani. Ia inget satondéné ada ping pat maekin nak luh. Jani seken ia lakar maekin anak luh uling bukit Kaang-kaang Karangasem. Adan anaké luh ento Dék Sri.

Dék Sri kenye mné manis. Misi sujénan tuara duweg mapayas, lén teken bajang-bajangé jani. Tegehné doén kuangan bin ausap. Lén ajak né pidan, jani Wayan Arya tusing kimud nyambatang demen. Kéwala pikatina Dék Sri baan *perhatian*, tugas tulungina, nilai tulungina onden bin bilang nutur ajaka mamanis-manis ngajumang, ngulurin ngedetin. Kanti nak luh kalem buku, Dék Sri demen tekén Wayan Arya. Suba marasa Dek Sri demen,

kapriutangan, Wayan Arya lantas mara nyambatang demen. Makejang anaké héran Wayan Arya ngelah tunangan, makejang timpalné héran tekén Dék Sri, guna-guna apa ya kena kanti ngenyakin Wayan Arya.

Misi kenehné Wayan Arya matunangan tekén Dék Sri, bajang Kaang-kaang. Kéwala Dék Sri tusing cara bajang ané lénan, bapané galak sajan ngelah pianak luh adiri. Kija-kija matehang. Dot Wayan Arya ngajak malali, Dék Sri tuara nyak. Kuda-kuda ngajak nutur limané tuara dadi gisi. Kalingké laku dadi ané lénan. Dot masi Wayan Arya cara timpal-timpalné malali ngisinin tresna. Pocol ngelah tunangan kéto kenehné Wayan Arya. Adan doén matunangan kéwala tusing cara anak buka jani matunangan. Timpal doén dadi ajak malali. Né ngelah tunangan tusing dadi gisi limané, budi ojogin takut tekén bapané ané dadi panekek di désanné. Adénan suba tusing ngelah tunangan. Lakar suud matunangan ajak Dék Sri nyén nawang ada anak bajang ané galakan bedik.

Wayan Arya buin *jomblo* tusing ngelah tunangan, ada telu bulan *jomblo* patuh cara ipidan idupné Wayan Arya. Sagét ada pindahan mahasiswi uling Lombok madan Luh Ayu. Jegég Luh Ayu puniki lan duweg mapayas akejep suba dadi bungan kampus, liu anaké ngarangin apabuin timpal-timpalné. Nanging tusing masi ada ané makatang, penasaran Wayan Arya jani suwud ia ngamaca bukuné Gibran laku ngalah Luh Ayu. Timpal-timpalné ané duwegan mikat anak luh tuara makatang kaling déwéké. Inget ngelah odah dadi balian lantas buku odahné jemaka nanging tusing metari. Odahné Wayan Arya tuwah balian kasub. Ané paling kasubanga wantah balian wadon. Bukuné

ento suba ilu kéwala nu ngidayang ngamaca. Bukuné ento buku pawadonan liu misi mantra pangasih-asih masrana bunga, roko muwah ané lenan. Ditu malajah sambilang nyidiang mantrané mapuasa Wayan Arya, malukat ka sekancan ada pancoran ka Tirta Empul, ka Sudamala. Suba marasa mandi mantrané Wayan Arya maekin Luh Ayu nganggo pangégér jepun putih. Sambilanga mamatra di kenehné, ajaka nutur Luh Ayu matukar-tukaran nomor HP, sukat ento saling telpun Wayan Arya ajak Luh Ayu kanti matunangan. Ping pinda Wayan Arya dadi katuturan di kampusné ulian ngelah tunangan. Ipidan ngelah tunangan Dék Sri ané kalem tuara bisa mapayas. Jani ngelah tunangan jegég nanging duweg mapayas. Wayan Arya makenéh jani suba laku ngrasayang ané madan seken matunangan tusing cara dugas ajak Dék Sri matunangan cara gedebong tusing ada angetné. Ngenah-ngenah Luh Ayu yén ajak-ajak malali, laku gisi limané, laku tagih ané lénan.

Dugasé ento peteng, sedek ngayalang Luh Ayu sagét mamunyi handponé Wayan Arya.

“Bli Wayan, iluh sing ngidang engsap ajak bli!”

“Ah, seken luh?”

“Seken bli, inguh bayun tiangé. Mani ajak tiang malali, bli!”

“Nah mani malali ka Pantai Kuta mabalih ombak lan matan ai engseb.”

Lega pesan kenehné Wayan Arya. Majalan pangurip pangasih-asihné, Luh Ayu klepek-klepek. Bin maniné malali Wayan Arya ngajak Luh Ayu ka Pasih Kuta. Mula duweg Luh Ayu mapayas cara jani, tusing med bakat tingalin. Magandéng Vespa geluta

bancangné Wayan Arya. Ngejer tangkahné. Di pasih Kuta nutur matatakan bias meroman manying-manyingan ajaka dadua. Sambilang mabalih matan ai engseb limané Wayan Arya gisina tekek baan Luh Ayu. Mara akejep matunangan suba misi dotdotané kéto munyin kenéhné.

Makelo-kelo pepes maan SMS Wayan Arya. Beliang tiang baju, Bli Yan! Kirimang tiang pulsa bli! Ajak tiang malali bli! Kéto doén SMS ané pepes bacana. Sasukat matunangan ajak Luh Ayu ijek malali kema-mai. Ijek nguluk-nguluk bapané ngorang mayah kéné-kéto. Diastun misi kenéhné matunangan nanging ada ané malénan asananga jani. Wayan Arya biasa jani nguluk-nguluk, kapah masuk ané paling kapah maturan tusing patuh ajak dugasné *jomblo* ingetanga maturan sesai. Liang kéwala mara ngeh ada ané liang. Ané soléh bakat anggonna kenéhan sabilang malali jek sépanan Luh Ayu ngisi bancangné. Sépanan nagih niman maluina niman ajak Luh Ayu. Tusing asanga ngejer limané Luh Ayu. Maan takonina ngujang Luh bani kéné matunangan ajak bli? Tiang suba biasa bli. Ento pasautné Luh Ayu ané ngulgul kenéhné. Makené Wayan Arya né suba ngalih nak luh ulian guna paksa. Jani megatin kéwéh bisa buduh anaké yén tusing matiang pangasih-asihé. Ditu Wayan Arya ngamatiang pangasih-asihné tekén Luh Ayu. Mirib suba mati pangasihné, Luh Ayu ngorahang tusing nyak buin matunangan. Ngaku tusing demen tekén Wayan Arya. Lega kenéhné Wayan Arya wiréh mula dot suud matunangan tekén Luh Ayu. Suwud matunangan Wayan Arya ajak Luh Ayu buin dadi katuturan ada ané madalem nepukin Wayan Arya

jomblo bun ada ané lega krana ada kesempatan ngalih Luh Ayu.

Buin Wayan Arya tusing ngelah tunangan, buin dadi kelompok IJO LUMUT anaké nyambatang *ikatan jomblo lucu imut*. Suba tusing meled ya matunangan tusing ada manis-manisné. Tusing ada bébas-bébasné, nagih kéné, nagih kéto, nagih kema nagih mai. Depang suba sing matunangan ajak nak luh.

Jani pesu tetimbang uling kenéhné yén matunangan ajak nak luh takut buin metemu ajak nak luh cara Dék Sri ajak Luh Ayu. Yén matuangan ajak Widhi, diastun matunangan ngajak suwung sinah lakar lalungina kenéhné. Lek tekén awak liu ngelah pelih. Encén kadén lakar ajak matunangan kayang jani tuara maan pasaut uling kenéhné. ❖❖❖

Gedé Penida

Ring pasisi Kusamba peteng remrem guminé. Sang surya masadu ring segara pacang kelembakolem, barak yéh pasihé sekadi sebet lakar mapalasan. Awai sampun pasihé masaput matan ai, ombak pagrudug kisi-kisi ngalih pasisi. Mén Sunari menahin jaring sambilanga melengin pianakné adiri. Pianakné suba kelih maadan Gedé Penida. Marasa aget ngelah pianak sekadi Gedé Penida jemet magagé lan masekolah. Suud masekolah di SMP sing taén glantak-glantik, gegaén bendégané lasah jemaka, uling menahin jaring, masangin umpan, kanti madagang bé di Pekén Kusambané, tuah ka tengah pasihé tusing taén ulian tuara banga tekén méméné. I Gedé Penida iteh masang umpan di pancingé. Nanging dinané dugas ento tusing sekadi biasané. Paliatné Gedé Penida manerabang sawang diastun limané iteh masang umpan di pancingé.

Nadak sara Gedé Penida matakon, “Mé, ngujiang kayang kelih tiang sing dadi nutug i bapa ka tengah pasihé? Soléh pesan idup di sisin pasihé nanging tuara taén ka tengah pasihe...”

“Ngujiang gedé tumbén matakon buka kéto ajak

mémé tusing ada patakon ané lén takonang Gedé?”

Masaut Gedé Penida, “Kéné Mé, yén acepok pinda tiang waléka ngidayang nyaru nyaru nanging sesai tiang waléka tekén timpal-timpalé tiang sambata getap tekén ombak tusing bani ka tengah pasihé, cara anak luh tiang sambata mé. Buina liu ngorahang tiang tusing mesib cara Bapa Jati.”

Keneh Mén Sunari ngruntag, patakon ené madakanga apang tusing takonanga uling pianakné nanging jani takonanga buina misi mamaksa nagih sautin. Makelo Mén Sunari tuara ngelah pasaut apa.

“Ngudiang mendep, Mé? Jani doén tiang matakon tekén meme. Ajanian tiang tuara taén nagih kéné-kéto tekén mémé, jani batek nagih abesik doén tuara sida mémé ngisinin!”

“Mémé tusing maang Gedé ka pasih nak ulian sayang tekén Gedé,” kéto pasaut Mén Sunari.

“Apa Mé, sayang? Makejang timpal-timpalé banga menék jukung tekén reramané, apa ento tusing sayang tekén pianakné? Sing ké mémé pelih mejang sayang tekén tiang? Liu timpal tiangé orahina bin menék jukung ka pasih uling cenik.”

“Cutet mémé tusing ngemaang Gedé milu ka pasih. Ketimbang keto adén ané lén tuturang apang Gedé nawang kénkén ipidan mémé dugas bajang di pasisi Kusamba.”

Masaut banban Gedé Penida, “Nah Mé!”

Kenehné dong dot pesan nawang apa ngranaang tusing banga menék jukung nutug bapané ka pasih. Dinginé ngangsan ngulgul nanging tuara karasayang ban Mén Sunari tekén Gedé Penida. Ditu lintas méméné macerita.

"Pidan mémé ngoyong di pasisi Kusamba, mémé dadi tukang suwun nuju ada ngaba barang ka jukungé lakar ka Nusa Gedé, kéto masi ada anak uling Nusa Penida lakar ka Bali, kéto gaén méméné sesai anggo payuk jakan. Kulit méméné selem nanging mémé manis sambata tekén anaké liu. Liu trunané ngarangin nagih ngalap tresnan méméné."

"Jegég mémé pidan kanti liu anaké ngalih?" matakon Gedé Penida.

"Jegég dong tusing nanging manis abedik cara undis hé hé. To Gedé dogén bagus sing ulian mémé jegég."

Mara akejep maan nutur sagét teka bapané uling peken nagih pamelin bé ané adepa ibi.

"Dé, pules malu mani lakar masuk!"

"Nggih bapa," nglantas Gedé Penida macelep ka jumahan.

Mén Sunari marasa lega nepuk Gedé Penida dadi pianak ningeh munyi seleg magéal lan mlajah. Nanging dikénkéné marasa pelih ulian ada ané engkebanga teken Gedé Penida. Dugas bajang ada anak truna ané paling nguberin déwékné madan Gedé Jati ané dadi kurenané jani. Gedé Jati enu mindoné. Sakancan laksana ané ngaé lega setata gaéne tekén Gedé Jati tulungina ngaba barang, macanda ritatkala kenyel lan tedungina kala panes pasisi Kusamba nyegut kulitné. Nanging tusing ada kleteg bayu matunangan tekén Gedé Jati ulian suba cara manyama getih abungbung. Ulian sesai dadi tukang suun lantas matepuk tekén anak muani mesib Gedé Penida jani, anaké muani ento madan Gedé Penida uling Nusa Penida. Gedé Penida tusing bagus sajan, kulitné selem nyiriang

sesai majemuh, nanging ada ané tusing ngidang ngengsapang. Paliat anaké muani ento ening sajan ngaé dedeh kenéhné. Ditu lantas mademenan ajak Gedé Penida. Diastun suba mademenan ajak Gedé Penida nanging Gedé Jati nu sayang tekén déwékné

Mengkeb-mengkeb matunangan pelih laksanakané kanti maawak dadua. Gedé Penida dugas ento sanggup lakar nyuang. Kéwala titah Hyang Widhi tusing kena baan. Sagét ade orta Gedé Penida kelem di pasih dugas ombaké gedé sajan. Dugas ento sedih lan tuara tawang kénkén sepatutné. Kanti papetengan das ngantung iba. Kénkén kadén unduké ento tawanga tekén Gedé Jati. Ditu Gedé Jati muktiang ané madan seken tresna sujati. Gedé Jati nyak ngajak ngantén diastun suba tawanga mawak dadua misi pagaén Gedé Penida di tengah basangné. Tuara ngelah pajalan lén diastun rumasa Gedé Jati dadi pacadang kuang ditu lantas nyak ngantén tekén Gedé Jati. Kéwala dugas ento ada tagiha tekén Gedé Jati. Apang tusing nyritayang unduké ené tekén pianakné bin pidan. Kéto masih kanti matuuh amun jani Gedé Jati tuara taén nempuh awakné. Unduké ento ané engkebanga tekén Gedé Penida.

Sing marasa petengé ngancan majalan. Gedé Penida ngebahang awak di balé tiingé. Ada bolong abedik ngenah Nusa Gédéne pakinyitnyit sahasa ngauk-ngaukin déwékné. Kéto masi dingeha ombaké setata ngulgulin kenéhné. Kapin kujang tuwah lekad di sisin pasihé. Kapin kujang idupé bin pidan ulian ngalih bé. Yén buat mati makejang anaké lakar mati, kéto ané taén bacane lan tuturina tekén guru agamané di sekolah. Ané lekad sinah lakar mati. Ané

mati sinah lakar lekad numadi bin. Yén sampun titah Sanghyang Parama Kawi di natahé bisa lakar labuh ngemasin mati. Dingeha Bapa Jati magrapan ngaé darang nasi buin mani lakar luas ka pasih. Intipa uling selagan jendélané dingeha matuturan tékén méméné.

“Gedé Penida suba masaré? Né bli ada pipis mani beliang bubuh injin atékor lan buku tulis. Dagangané payu makejang itunian mara bayaha sisané ibi.”

Sautiné tekén Mén Sunari, “Mirib suba bli.”

“Nah depang malu masaré mani pang seger bayuné masuk. Apang duweg tusing cara reramané belog kakéne. Ingetang pasumayané ipidan da pesan macerita tekén Gedé Penida indik kasujatianné makejang pang tusing ada ané malénan di kubuné ené. Gedé Penida suba pianak beline.”

Minab takut Gedé Penida lakar tusing sayang tekén reramané yén tawanga kasujatianné mekejang.

“Nggih bli, dija man pejang tresnan bliné kanti kelih amuniki Gedé Penida kéto masi tiang sida nyalanin manis pait idupé ngajak bli. Bli dadi tiang matakon?”

“Ngujang Wayan mamunyi kéto bwin, tresna sing dadi tuah di munyi ané penting laksana sing nyandang buin raosang. Ngujang tusing dadi Yan? Da doén matakon bin pidan bli ngaénang umah matingkat.”

“Ah tusing bli, amuniki suba bagia pesan idup tiangé. Bin pidan bli lakar nempuh tiang ngaénang adi Gedé Penida? Apa tiang tusing nu manis cara ipidan? Kadén bli pepes ngorahang tiang manis ipidan.”

“Bin pidan Gunung Agungé nongos di Nusa Penida kayang ento bli lakar nempuh Wayan. Ngujang Wayan

matakon kéto apa kuang bukti tresnan bliné? Pules malu, Wayan! Bli lakar ngorahin sekaa bendégané tengah lemengé mani lakar luas ka Nusa Penida. Ingetang ngaé sambel ajak nglablab tipat mani!”

“Nggih bli.”

Di kenéhné Mén Sunari tuah bisa ngorahang ampurayang tiang bli. Minabang bli nawang di kenéh tiangé nu ada lawat Gedé Penida kanti bli tusing lagas nempuh tiang.

Gedé Penida bengong ningehang Bapa Jati lan méméné matuturan. Mula sayang pesan Bapa Jati tekén déwékné. Kéto masi tuara taén dingeha muyutan ajak méméné. Agét pesan tiang Hyang Widhi diastun lacuré kekéné, nanging sugih baan tresnan rerama. Lantas Gedé Penida makené lakar milu menék jukung ajak bapané luas ka tengah arungané dot sajan luas ka pasih. Yén metari sinah lakar tuara banga, kéwala tuara sandang karasayang lekad di sisin pasihé tusing taén menék ka pasihé. Tusing ngidang ngidem Gedé Penida ngantiang galang kangin.

Kanti teka tengah lemengé ngénggalang Gedé Penida ngojog lan mengkeb di bucin jukungé tongos jaringé. Saru néngklep yéning tusing tlektekang. Tingalina bendégané ané lénan nyorog jukungé, kéto masi bapané. Majalan jukungé anjok-anjok di tengah arungané. Mara lakar bapané nyemak jaring ngénggalang pesu Gedé Penida. Makesiab bapané.

“Dé ngujang milu menék jukung ka tengah arungané kadén tuara pesan banga tekén i méméné?” sambilana ngentungang jaringé uling jukungé kéto patakon Bapa Jati.

“Tiang ngidih pelih bapa, pengkung tusing

nuutang munyinné i mémé. Rasayang nongos di sisin pasihé tuara nyandang takut menék ka arungané. Napi malih di pasihé nongos payuk jakan iragné," kéto Gedé Penida masaut.

"Nah Dé, nak mara simalu menék jukung da malu tulungina bapa, negak ditu di bucu! Apabuin Gedé tondén biasa sinah lakar srayang-sruyung jukungé pantigang ombak. Bisa-bisa Gedé lempuyangan lan punyah majukungan," kéto pabesené Bapa Jati sambilanga iteh ngulurin pancing.

Sajan cara pabesen bapané, anjut-anjut jukungé pantigang ombak. Makunar-kunaran paningalané Gedé Penida. Guminé karasa mapiteh, joh sawat tingalina ada lawat anak muani mesib cara déwékné makamben sarwa putih ulap-ulap. Di kenehné Gedé Penida ada patakon maadukan nyén lawat anaké muani ento adi mesib muané. Apaké ento lawat ulian ngipi. Apaké ulian mapineng sirahé pantigang ombak tepuk lawaté ento? Tuara ngidang naanang mapincer guminé lantass ebah Gedé Penida kanti engsap tekén déwék. Makelo engsap tekén déwék karasa ada yéh ning ané anget ngetélin muané. Mara kedat tingalina muan méméné. ❖❖❖

Impas

Suba selaé tiban Gedé Tasih tusing ngidang ngengsapang dugas suud Géstok. Dugas ento Gedé Tasih enu matuwuh 12 tiban, yéning masuk cara anak SMP jani. Gedé Tasih enu inget muan taméngé natdad ngoros reramanné Gédé Berati lakar katumpas. Dugas enu cenik ia tusing nawang apa kadén ngaranaang bapanné tegulé lakar kamatiang. Ané ingetanga bapanné dadi panguruk sekaa jangér dugas ento. Makelo-kelo tusing bakatanga baan taméngé dija kadén mengkeb bapanné. Peteng teka ngalih nasi akau. Mara makelo tusing bakatanga pesu dayan taméngé. Méménne lan nyaman-nyamané ejuka ngajak taméngé yén tusing nyak lakar matianga nyamanné i bapa tekén i mémé. Minab dingeha tekén bapanné dugas ento. Bapanné nyerahang awak tekén taméngé. Bapanné macangkling. Méménne lan iwanné suba tusing ngidaang ngeling ulian telah yéh matanné ulung.

Gelar-gelur munyin taméngé... naaa né suba klian sekaa jangéré matiangan jani. Matiangan jani..... kéto munyin taméngé. Matanné barak.....

Uli sekat unduké ento di kenehné suba gedeg sajan. Bin pidan cai lakar kamatiang. Bapan tiangé tusing ngelah pelih. Kanti selaé tiban maan daya lakar ngamatiang nganggon pangrancab, yén jani mati tang cara ngamatiang bapanné sinah lakar murusang ngajak polisi. Ulian ngelah daya buka kéto, kanti ka Lombok Gedé Tasih mlajahin pangrancab.

Peteng dugasé ento Gedé Tasih nyutjutang pesan tekén méméné. Nyén adan taméngé ané ngoros lan ngamatiang bapanné. Krana suba mlajah mlajah melegodo, ngrancab lakar ngamatiang apang benéh adan jelemané lakar acep. Yén alih-alihin tusing ada taméngé ento di désanné jani ia ngedot nawang kasujatian taméngé?

“Mé nyén adan taméngé dugas ento...?”

Masaut méméné, “Lakar ngujiang Gedé matakon kéto?”

“Lakar mati tang, mé....”

“Da malaksana kéto, depang ané liwat!”

“Apa mé, depang! Tusing nu marawat unduké pidan. Apa mémé tusing sakit keneh?”

“Yén sakit keneh tusing nyandang buin Gedé nakonang. Kénkén sakit keneh méméné, Bapan Gedéne tusing ngelah pelih apa anak milu-milu tuwung oraina ngurukang jangér.”

“Ento suba bang tiang lakar ngisinin utang mé. Lakar kamatiang anaké ento.

“Depang karma né majalan, ngamatiang anak tusing ngelah pelih sinah lakar nepuk rahayu.”

“Ngujiang mémé bani mastiang kéto. Ento timpal-timpal tiangé liu kalain bapanné kalara-lara. Ento ané dadi taméng panakné jani makejang pada suksés...

encén karma ané orahang mémé?”

“Hidup mati suba ada ané mutusang, Gedé.”

“Apabuin kéto baang adan jelemané néto. Tiang lakar ngamatiang taméngé ento. Yén mula lakar mati sinah mati.”

Tusing ngidaang ngalih munyi nambakin kenehné Gede Tasih.

“Adan taméngé ento Guru Ketut Gablar uling Désa Dajan Bukit. Kénkén kadén ipidan Guru Ketut Gablar ngelah keneh gedeg tekén bapan Gedéné. Anaké di Jawa matuakan dini punyah.”

“Nah Mé..lakar kamatiang anaké ento. Suba impas baan ngamatiang Guru Gedé Gablaré ento mara tiang lakar ngaénang cucu.

Mendep méméné marasa cara taluh apit batu. Tusing ngidaang nombahang Gedé Tasih..

Suba nepuk galah ané melah petengé ento Gedé Tasih ngrancab ngacep ané madan Guru Ketut Gablar. Ngregep mekek prana nguncarang mantra. Gedé Berati nglébang makudang-kudang senjata. Meh wayah masih pepekek Guru Ketut Gaglar senjatané mabalik buin. Kujang jani makudang-kudang senjata suba lébang pragat tusing ngidaang ngrancab Guru Ketut Gablar. Kénkén jani mrasa tuara maguna dadi panak, tusing ngidaang ngamatiang ané numpas bapané pidan. Sabilang inget dugas mémé iwanné macangkling nyajaang ngrodok getihné. Apabuin inget tekén bapané paida tekén taméngé ané madan Guru Ketut Gablar ngancan ngrodok getih di tangkahné. Bapanné ané tusing ngelah pelih apa milu-milu tuwung mati tang tekén taméngé. Amulan tusing maagama ngamatiang anak asané mudahan

ajin manusané tekén buroné

Makeneh-keneh ngalih daya jani yén di petengé setata Guru Ketut Gablar melah sikepné minab dija kadén ngalih sabuk. Makeneh Gedé Tasih yén peteng rancab tusing laku ngidaang krana musuhé siaga. Jani laku sandikala ngrancab. Buina ada pangrancaban ané ondén eléb. Ilmuné ené bakatanga di Lombok. Pangrancabé ené tenget pisan yén pelih baan bisa mabadik senjatané ngamatiang ané nglébang.

Suba maan dina melah ngrancab Guru Ketut Gablar. Suba abulan pitung dina nyidi mandiang mantrané laku anggonan ngelébang senjata. Brata ané utama suba jalananga. Sandikala Kajeng Kliwon rentétan guminé suba remrem. Mabesen tekén méméné apang tusing ngulgul. Macepelep Gedé Tasih di gedong suciné. Ngeregep andus dupané ngupuk. Mantra pangrancab ané paling aénga uncaranga. Sagét ada guwerrrr guwerrrr guwerrrr duur sirahné Gedé Tasih. Senjata panah maguér guér duur sirahné Gedé Tasih.

“Nyén alih tiang, nyén matiang tiang?” kéto munyin senjatané ané maguwer-guwer.

“Alih ento Guru Ketut Gablar dajan désa!” kéto pasaut Gedé Tasih.

Makeber senjatané ento ka dajan bukité. Nglantas Gedé Tasih pesuan uling gedong tongosné nglebang pangrancaban.

“Mémé pepes luas ka peken sambilang ningeh-ningehang orta unduk Guru Ketut Gablar....”

Gedé Tasih rumasa suba laku ngenén senjatané. Bani suba laku ngajakin Luh Kalér tunanganné

uling Désa Dajan Bukit. Uli pidan Luh Kalér ngajakin ngantén nanging Gedé Tasih tuara nyak, alasanné enu ngelah semaya tekén reramané. Sabilang takonine tekén Luh Kalér semaya apa kondén kabayah, Gedé Tasih pragat mendep.

Suba telung dina dugas ngelébang senjatané maan galah matepuk Gedé Tasih tekén Luh Kalér krana dinanne jani pekenan. Di Tukad Buu Dauh Peken Bandemé. Tongos bajang-bajangé ngalih yéh.

“Luh semayan bliné suba misinin. Bli tusing enu ngelah utang tekén reraman bliné. Jani lan ngantén, bli laku maraosan ngajak bapan luhé. Ipidan luh neseke bli apang énggal juang, jani ulian semayan bliné miribang suba laku lunas, lan jani ngantén!”

“Uling pidan bli ngorahang ngelah semaya tekén rerama, semaya apa bli gelahang?”

“Ah tusing perlu luh nawang, jani semayan bliné mirib suba laku lunas.”

“Bli, tiang tusing ngidaang jani ngisinin munyin bliné, tiang enu ngelah kadukaan bli. Tondén tuh sesayut bantené,” kéto munyiné Luh Kalér.

“Kadukaan kénkén luh, adi iluh tuara nyambat ibi poané tekén bli.”

“Bapan tiangé mati nadak i telun, mara ibi maborbor bli, ibi poané seger oger.”

“Nden té malu, bapan luhé mati nadak. Nyén adan bapan iluhé?” jujut sajan matakon Gedé Tasih.

“Ngujang beli suba makelo matunangan ketenketen matakon adan bapan tiangé?”

“Nah té luh, bli dot nawang!”

“Bli, bapan tiangé Guru Ketut Gablar. Amunika dumun bli tiang akejep tiang ngemaling apang maan

mriki nekedang unduké niki makejang.”

Pasaut Luh Kalér ngorahang bapanné Guru Ketut Gablar ngaé kememegan. Dong panak taméngé ané ngamatiang reramané lakar bakat ajak ngantén. Gedé Tasih bengong ningalin Luh Kalér beneng kaja majalan ngancan joh. Di kenéhné tusing nawang patut lega apa patut sebet jani disubané lakar impas. ❖❖❖

Mamadu Ngajak Léak

Apeké patut lega utawi sebet tusing kekeneh baan Gedé Suléndra. Kurenanné Luh Sari buin ngidam. Pragat pules tekén ngutah gaénné. Suba ping telu Gedé Suléndra tekén Luh Sari ngelah pianak sakéwala makejang mati. Ané semalu lekad ngudaan. Ané ping pinda mara lekad maan maclengékan acepok nglantas mati. Ané ping telu lekad muani, bagus kedas raréné ento. Kala dugas nglepas nyamané ané nelokin pada ngabin uling sekad ento panakné pragat ngeling cengar-cengér nglantas sebuah awakné laut mati. Sebet pesan kenéhné Gedé Suléndra patuh tekén Luh Sari. Né jani buin ngidam kurnanné pinunasné tekén suwungé apang lantang tuwuh raréné.

“Bli aliang tiang udang tukad dot pesan tiang naar palem udang, bli,” kéto pangidihné Luh Sari tekén Gedé Suléndra.

“Tusing dadi né lén tagih, luh?”

“Tusing bli, bli tusing taén ngrasaang anak ngidam yén tusing misi jelékan kénang apa asanné nyak pianak beli ngetél peesné buin pidan? Ngujang bli tusing nyak ngalih udang kadén bli pidan demen

ningalin bajang-bajang kayeh di tukadé? Jani mapi-mapi bli tusing nyak ka tukadé ngejukang tiang udang anggon palem,” sambilanga nglénjem Luh Sari macelep ka jumaan.

“Nah luh, bli laku ngalih udang ka tukade.”

Gedé Suléndra ngéncolang ngalih udang ka tukadé. Ngaba sau lan latih ka tukadé ngalih tibuné ané ning lan dalem. Di sisin tibuné ento ada pancaron lelima pakecorcor, anaké nyambat pancoran dedari. Ipidan koné dedariné pada demen mandus di pancorané ento. Tukad Yéh Kuningé ning pesan. Biasanné udangé pada pesu yén tengai. Tumbén dinané jani langah pesu minab nawang laku ada anak ngejuk. Di tibuné ento ngantiang udang kena latih sambilanga ningalin pancoran dedariné ning pesan. Kadaut kenehné Gedé Suléndra paliatné ulung di pancorané ento. Merawat-rawat muan anak bajang jegég ané pepes kayeh makamben duur entud. Naké bajang ento madan Luh Sulasih, bungan Désa Yéh Kuning. Terunané mabani takut ngalih Luh Sulasih awinan méménne morta bisa ngléak. Nanging ulian jegégné tan kadi-kadi ngaé para terunané megarang masi ngalih Luh Sulasih. Kelekadang Gedé Suléndra makayu cempaka ento minab ngranaang makadi Luh Sulasih ngenyakin Gedé Suléndra. Ada enem bulan matunangan Gedé Suléndra tekén Luh Sulasih. Dugas dinané ento tingalina Luh Sulasih mandus macorcor makamben duur entud. Ebokné megambaan. Ulian ulungan eyéh pancorané sagét kelés kamben duur entudné. Diastun akejep ngenah ané tuara dadi enahang, ditu lantas ngénggalang menain kamben Luh Sulasih. Ada akijapan unduké ento nanging

setata ngulgul nundunin smara Gedé Suléndra. Mula mapunya jegégné, pamulunné nyandat gading. Awinan nepuk Luh Sulasih buka kéto lantas ngaé kenéh Gedé Suléndra pisarat pacang nyicipin kajegéganné Luh Sulasih. Dot buin ningalin ané dugas macorcor kailidin kamben putih duur entud. Sedek ngedeng latih kesiabanga tekén patakon anak bajang nyuun jun laku ngalih yéh di pancoran dedari.

“Kénkén asané bli kilangan panak?”

Kesiab Gedé Suléndra maan patakon uling anak bajang Luh Sulasih. Munyi manis ané biasa dingeha ipidan nanging jani panes asikut kuping. Kabilbil Gedé Suléndra. Makenéh Gedé Suléndra laku milih munyi.

“Nyén nak sing sebet kilangan pianak, luh!”

“Nah kéto suba sakit kenéh lan tatun kenéh tiangé tusing laku was. Tiang tusing demen nyatua liu galah né mula antiang tiang misi pinunas tiang tekén suwungé. Apang tepuk dini di pancorané. Wiréh ulian bli pidan nepuk tiang dini mandus macorcor kanti bli nyalanang smara dudu tekén tiang. Sakit matatu kenéh tiangé. Tiang ané ngamah panak bliné muka tetelu.”

Tengkesiab Gedé Suléndr, “dong sajan mémén luhé bisa ngléak?”

“Mémén tiangé mula saja bisa ngléak. Kéwala apang bli nawang yén tusing cara nundunin macan medem mémén tiangé tusing taén nyalanang désti. Kénkén sakit kénéh tiangé pidan. Tiang dadi carikan bliné. Yén tusing bli malaksana kéto tiang tusing malaksana ngamah panak bliné. Nyén ané ngelah pelihe?”

Tusing ngidaang mabéla. Munyinné Luh Sulasih nglalungin pelih ané malu tekén Luh Sulasih. Bakat baan nyicipin Luh Sulasih kalaina ngalih Luh Sari, panakréntenir Désa Yéh Kuningé.

“Bli ngidih pelih unduké malu! Suba tetelu mati panak bliné, nu kuangan lakar ngisinin keneh luhé?”

“Satondén waas tatun keneh tiangé. Dija ya, amuncén ya bli ngalih panyengker tusing ngidaang lakar nyaga panak bliné jani. Ané jani kurnan beliné suba kena papasangan kancing gumi. Pajalané tuah abesik. Juang tiang. Lamun pangidih tiangé misi selamat panak bliné yén tusing sabilang bli ngelah panak lakar amah tiang. Kalingan paplajahan tiangé suba ngangsan negehang,” suud mamunyi amunto ngéncolang Luh Sulasih nyuun jun ka kubuné.

Isin kenehné Gedé Suléndra madukan. Ada patakon, pariseslsel muah rasa takut. Buka taluhé apit batu. Maan udang tukad duang ukud lakar gaénang kurnanné palem udang. Lantas Gedé Suléndra mulih ka umahné.

Lega pesan kenehné Luh Sari kerana Gedé Suléndra maan udang duang ukud lakar ngaé palem udang. Tingaliné kinyukanné Luh Sulasih naar palem udang. Sajan anak ngidam kéto kenehné Gedé Suléndra. Kala yén tawanga unduké tuni, unduké ané ngamah panakné, unduké lakar mamadu ngajak léak bisa-bisa tusing lakar magelekan palem udangé.

Sadueg dueg ngengkebang isin kénéhné, tuara ngidaang lakar mogbogin Luh Sari. Unduké ento bedah kala negak di ampik umahné sambilanga masayang-sayangan. Mabin Luh Sari di pabinan kurnanné. Gedé Suléndra ngusuin belingan kurnanné. Dikénkéné

ngrujut basang kurnanné. Makenyem Gedé Suléndra kéto masi Luh Sari. Kala inget tekén pangidihné Luh Sulasih buwin mekeledan kenyeminé.

“Bli, apa ya ngranaang begbeg mati pianaké, dija ya kuangné bli? Ngunggahang canang suba sesai, apa suwungé bongol tekén pinunas iraga.”

Tusing masaut Gede Sulendra.

“Bli kénkén ja caranné apang slamet panaké jani, buin pidan yén camput nyén lakar ngrunguang iraga?”

“Gumanti léak bajangé ento.....” sing karasa ulung munyinné Gedé Suléndra.

“Apa bli, léak bajang, léak bajangé encén bli?”

“Ah sing luh, sing ada kéto,” nyaruang Gedé Suléndra.

“Ah munyi suba ulung ento bli, buina keneh tiangé uling pidan ngrasa kéto. Da bli bogbog.” Tusing ngidaang makelid Gedé Suléndra buina nyén nawang ada pajalan Luh Sari nyak mamadu.

“Ada ané lakar tuturang bli, sakéwala eda iluh ngambul!”

“Tiang tusing ngambul, sing dadi pepes ngambul ngempu raré di tengah basangé.”

“Seken iluh tusing gedeg tekén bli?” sambilanga ngisiang tekek limané.

Manggutan adéng Luh Sari.

Ditu lantas Gedé Suléndra nyritaang unduké mekejang tekén Luh Sari. Unduk matunangan tekén Luh Sulasih. Taén pelih nyicipin lantas nyarikin Luh Sulasih. Unduk panakné ané amaha tekén Luh Sulasih. Kanti pangidih siduri ngejer mamunyi ngorahang Luh Sulasih nagih juang apang mamadu ngajak Luh Sari.

Sepi kala ento. Gedé Suléndra lakar ngantiang pasaut kurnané. Bangun lantas Luh Sari.

"Nak muani beler bli. Nyandang itungané di jaené dogén. Dong ulian pelih bliné pidan ngeranaang tiang kilangan panak. Sakancan anak luh lakar matatu kenéhné yén dadi carikan anak muani. Kaling anak bisa ngléak kétoang bli. Yén tawang laksanakan bliné kéne atepung miber, akabang salak tiang tiang tusing ngelah kenéh demen tekén bli. Kaling jani bli nagih tiang mamadu ajak Luh Sulasih. Mamadu ngajak léak bajang, tusing sajan tiang lakar nyak bli!" muan Luh Sari barak ngejer mesuang munyi.

"Kéné nah bli, jek orahin Luh Sulasih, léak bajangé ento, pang sepalanan da panakné dogén amaha. Né awak tiangé amah.. pang las nutug panak ané suba mati!"

Nglantas luh Sari macelep mulihan ngampuakang jelanan keras sajan. Di kamarné ngetél seka bedik yéh, paningalané singgah di sujénnné. Apeteng ngeling sambilanga ngingetang muan lan elingan panakné ané mati amah léak Luh Sulasih.

Marasa tusing maan pajalan lakar nyuang Luh Sulasih lantas Gedé Suléndra ngalih pajalan lén. Ngalih balian dauh tukad ané morta ririh, ngalih sengker raré lan karang umahné. Luh Sari sekepa jumahné tusing banga pesu. Sabilang sanja ngenjit dupa apesel. Sebilang sanja masang ambar-ambar masui bawang di karang umahné. Kéto dogén gaén sesai lakar ngantiang tutug belingané Luh Sari.

Diastun tusing taén tepukina Luh Sulasih nanging kenéhné Gedé Suléndra enu jekeh. Taén dugas petengé cara kena sesirep. Leplep pulesné

Gedé Suléndra. Tekaina di ipian baan Luh Sulasih tusing ya muanné ané jegég manis tepukina sakéwala muanané ané aéng. Bokné magambaan, matanné ngendih melodlod. Layahné pesuanga.

"Tiang tusing engsap tekén munyi. Tiang nu nasakang pangléakan tiangé, yén tusing kurenan bli nyak mamadu ngajak tiang. Lakar kamah panak bliné. Tusing panak bliné bisa kayang méménné lakar kamah tiang!" kéto munyin Luh Sulasih kala ngalih Gedé Suléndra dugasé ento.

"Bliiiii ngujang bengong," kéto Luh Sari ngasiabang Gedé Suléndra.

"Tusing ada apa luh... mai dini negak!" kéto pasautné Gedé Suléndra.

"Belingantiangé subangangsantutug bli... kénkén kenéh bliné lega apa takut blii? Mirib Luh Sulasih suba tusing dot mamadu ngajak tiang?" patakonné Luh Sari ngaé kenéhné ngrudug. Sambilanga ngusuin kurenanné sambilanga makeneh kenéh milih munyi lakar anggon nyautin ngedéang keneh kurnanné.

"Bli lega luh, ajanian selamat iluh tekén raréné. Madak apang nglantur iluh selamat," Gedé Suléndra bogbog sujatinné, isin kenéhné gedéngan takutné tekén leganné.

"Tiang takut bli. Takut kilangan panak buin suba tetelu panaké amah léak bajangé ento. Nanging tiang tusing nyak mamadu ajak léak bajangé ento. Bli ngaé sakit kénéhné Luh Sulasih. Kekéné dadiné suba liu anaké ngrimikang méméné bisa ngléak," uling muanné ngenah sajan takut Luh Sari.

Munyinné Luh Sari ngentenin kenéhné. Gedé Suléndra marasa sanget pelih. Lakar menahin

pelihné kéweh sajan pajalanné, tuah abesik juang Luh Sulasih. Gedé Suléndra peturu saling bogbogin ngajak kurenanné. Sing tawanga ajak kurenané, Luh Sulasih ngalih di ipian. Sing tawanga pepes ada bojog kruék-kruék di petengé lan endihan ané ngarab-arab duur umahné. Kéto masih Luh Sari tusing ngorahang tekén Gedé Suléndra pepes sliabina tegakina tekén Luh Sulasih di petengan.

Tusing karasa sagét petengé teka. Gumi Désa Yéh Kuningé sepi dingklik, sindru. Kéto masi di umahné Gedé Suléndra. Umahné paling luwung di desané. wiréh maan warisan uling bapanné Luh Sari. Saudagar padi lan réntenir Désa Yéh Kuning. Tuah kéto wai-wai di jumahné ngantiang tutug belingané Luh Sari. Tusing ada kedék diastun ada kedék ento guyu-guyu, kedék kapaksa. Tusing ada anak taén malali ka umahné ané melah ento.

Dina ané paling antiangaé, dina ané paling takutiné ngancan paek. Tingalina belingané Luh Sari ngancan gedé. Sesai usuina belingané. Ngenah-ngenah panakné ané mati amah léak. Sesukat matemu siduri ajak Luh Sulasih nagih juang. Luh Sulasih tuara taén katepuk. Gedé Suléndra tusing bani matepuk tekén Luh Sulasih. Ngenah-ngenah muanné Luh Sulasih dugas nyliebin ritatkala peteng. Tusing ja acepok pinda nanging sesai nyeliabin bok magambahan, layahné lantang, mesuang caling matanné ngendih. Sandikalané tingalina kalénderé suba tutug belingané Luh Sari. Pesu mulihan uling jumahan sambilanga ngisi basang. Minab jani lakar lekad panakné.

“Bli sakit pesan, suba pesu yéh nyom,” kéto Luh

Sari naanang sakit basang.

“Nah luh, suba lakar lekad pianak iragané,” masaut Gedé Suléndra sambilanga nguapin lengis bawang pabaang balian delod désané. Dupané apesel ngupuk andusné.

“Takut tiang bli, nyanan panaké buin lakar mati. Amah léak bajangé ento.”

Iteh Gedé Suléndra ngusuin basang kurnanné. Kenéhné lega takut maadukan. Kenéhné mesuang munyi ngudiang jani iluh mara takut. Lén pidan Luh nyak mamadu tekén Luh Sulasih sing lakar amaha pianaké jani. Buina tusing kénkén mamadu tekén leak ané penting panaké selamat.

Jerit-jerit Luh Sari, “bliiiii.... sakit.... bliiiii.....,” ngisi tekek limanné Gedé Suléndra. Teka lantas ajakanné ngajak Mén Pendet tukang apun ngelekadang.

“Nah Gedé pesu malu, mémé lakar nadbdain iluh apang énggal lekad pianaké.”

Pesu lantas Gedé Suléndra negak di balé saka pat, dingeha ngaduh-aduh misi nyerit-nyerit Luh Sari. Macelep buin pesu uling jumahan tingalina Luh Sari pesu peluh gisianga limanné.

“Jemakang mémé bawang!” kéto Men Pendet matagihan.

Suba limang jam Luh Sari nyakit. Sepi dingklik tuara ada gumatat-gumitit ané mamunyi. Ngerindem guminé misi makritis. Kéokkkkk..... macepug siapné ané medem di punyan jepuné, ada bojog makruééékkkkk. Uling joh tingalina ada endihan ngénggalang lantas nyemak kléwang ané suba masangih.

"Ih ibaaaaa léakkkkkkk ené amah bapanné!" kéto gelar-gelur sambilanga néngténg kléwang mlingser di jumahné. Ngancan peteng nyajaaang Luh Sari jerit-jerit nyakit. Endihané ngancan ngedéang ngarab-arab duur umahné. Tusing buin barak warnanné suba masawang pelung, cihna suba pangléakanné tegéh.

"Bliiii.... Bliii.... keras sajan sakéwala pegat-pegat jeritanné Luh Sari."

Léak bajangé, Luh Sulasih tekén meménne ngangsan ngarab-arab duur umahné Gedé Suléndra.
❖❖❖

Mulih

Sasih Kaulu dugas ento hujané bales di Desa Kedampal. I Gedé Sunia mémbon di kubuné abungkul. Kubuné ento maraab slépahan matémbok taltalan. Kubuné ento gaéna sasukat ia ngantén ajak Luh Sari, cihna suud ngerob ajak bapané. Né jani masan ujan anginé nglinus. Paketéltél yeh ujané nylibsib macelep. Punyan nyuhé ngigel ampehang angin ngaé runtag nagih nepén kubuné. Kubuné ento sekadi dadi gegambaran pait idupné Gedé Sunia tekén Luh Sari. Gedé Sunia marasa idupné lacur nanging sujatiné ia tusing nawang di kubuné ento laku tepukina kasughianné.

Petengé ento Gedé Sunia tekén Luh Sari tusing ngidayang masaré. Gedé Sunia ningalin punyan nyuhé ané ngigel nyén nawang pungkak babar angin. Igelan punyan nyuhé sekadi anak ngéwérin kéto masih ulungan danyuhé sekadi anak nyurakin buat lacur idupné. Luh Sari nyangkutin pianakné, Gedé Pasek ané mara matuwuh petang tiban.

"Luh, kéné idup iraga karasa jek paitan tekén mantawali asané. Maan duman tegalan abedik paling aget ngidang payu madaran. Mubuhan tuara

taén mupu. Ngadas godél di pagantian maan duman mati di tengah basagné, maan ngalap nyuh telah pongpongan. Jani masan ujan tuduhan kubuné. Nanging di masan panesé, sugih tusing kuangan buk. Ya dija kuang né luh apa ulian bli tusing motonan? Masan nak ngaturang bakti bli inget selacur-lacur di rainané batek canang sari sida unggahang bli. Kéto masi di karangé wayah bli inget pabesen anaké tua. Tusing dingeha apa ané dadi pinunas bliné. Joh pesan tekén tulis gidat nyaman-nyaman bliné, tanah maan linggah tegalané setata ngasilin.” ngrémon Gedé Sunia inget tekén pait idupné, paliatné paling ningalin punyan nyuhé takutina pungkak nepén kubuné.

“Kéne dinginé ngidang kebus tangkah bliné. Dini negak bli, né kopi seduh malu! Kangkogang kopiné pait demenan bline daar,” ngénggalang Luh Sari nyeduhang kopi.

“Da ya bes sanget ngrémon bli! Tiang enu inget ané setata orahang bli, kadén bli pidan ngorahang buah tiang kasugihan bliné, bli tuara ngelah apa,” kéto Luh Sari sambilanga makenyem manis. Kenyemné Luh Sari manis sajan. Ento makada dadi bungan désa di Kedampal, liu anaké nemenin. Liu anaké héran dadi nyak tekén Gedé Sunia.

Nyaruang nyiup kopi, sledétina Luh Sari tingalina makenyem manis sedek ngadukang kopi pait ané wanén tuara matimpal.

“Ah ento kan nak dugas ipidan nu nglemesin iluh. Jani kakéné idup iraga dadi baan kenyem doén luh. Dadi baan munyi tresna doén. Lek sajan bli tuara ngidang ngaé luh tekén pianaké bagia. Masan nak mapayas iluh tileh kebaya ento doén. Kéto masi

panaké nagih meli montor-montoran bakat tigtig kanti glalang-gliling,” sambilanga nyiup kopi sambilanga masi nyeledétin kenyemné Luh Sari. Kenyemné ento ané dadi ubad ahit idupné. Tusing taén dingeha ngrémon maselselan Luh Sari diastun pait idupé.

Masaut banban Luh Sari, “Kapin kéto kadén tileh jegég tiangé bli, kapin kéto masi tusing taén iraga tusing maturan. Kapin kéto kaden iraga sétata kedék. Sambel uyah tabia jaen masi bakat gelekang, tusing ané kéto madan sugih bli?”

“Tusing luh, ané madan sugih tuwah umah luung, tusing kekéné kubu tuduhan. Pis liu ngelah, tuara taén ngutang kema mai. Baju liu ngelah, tusing cara jani. Cutet bli lakar luas ka Badung ngutang awak. Ni timpal-timpalé bliné liu ka Badung sabilang mulih ngaba pis liu, ngidang meli baju. Suud ngitungang sampi, nyakap maderep buah maan gaé doén, luh! Demenan merantau yén jumah uyak ngayah pesuan kéné-pesuan kéto. Yén merantau mayah pengopog jek pragat.

“Man bli kar ngalahin tiang kéto, ajak panak beliné jumah. Bisa magaé ngujang bli ka Badung, kadén kabisaan bliné buah menék nyuh, numbeg tekén nengala? Apa baang pianaké bli? Dini ja nongos di kubuné ené, depang kubuné ené dadi bukti pait idup iraga ané penting bli enu ada buat tiang!” banban Luh Sari nyautin Gedé Sunia. Suba tawanga Gedé Sunia mamunyi kéto ulian sayangné tekén déwékné miwah pianakné.

“Tusing luh, cendet bli lakar luas, durian ento itungang. Ketékin bli ada selaé puun punyah nyuh ané wayah. Lamun bli luas ento ebah seka apuun, anggo

meli baas lan pianaké. Sing apa luh laku kasedukan.”

“Nggih bli, lamun suba kéto cutet bli. Tiang ngantiang tekan bli mulih ngaba pis lan baju melah buka orahang bli. Ingetang masi pianaké beliang montor-montoran abesik! Né ada bekel abedik anggo bli luas mani. Sisan blin nyuh ajak lengis tandusan sepih tiang, bli.”

Ketékina pipisa tekén Gedé Sunia, ada kutus tali rupiah genep anggo séwan montor ka Badung ngojog timpalné magaté. Nah luh, jani masaré malu! Mani tengah lemeng bli laku luas ka Badung.

Tengah lemengé kisi-kisi Gedé Sunia nundun Luh Sari, “Bli laku luas ngidih kopi pait luhé abedik! Kopiné ento anggo ngingetang pait idup bliné dini di kubuné ené di Desa Kedampal.”

Ngéngalang Luh Sari ngaté kopi pait. “Kanggoang bli tusing matimpal.”

“Ento suba kenyem manis luhé anggo darang kopi.”

“Ajak pianaké jumah! Ingetang ada selaé puun nyuhé, bah seka apuun jani bli laku luas ka Badung!”

Dinané ento awai numpang montor, nekéd di Badung ngojog timpalné paturu uling Kedampal. Ditu Gedé Bagia magaté dadi kernét. Sesai maan luas ngajak muatan liu. Dikénkéné upah ngajang barang enjuhina pipis. Lega pesan kenehné tusing cara dugas di Kedampal magaté kenyel pipisné abedik. Ngenah-nengah Luh Sari laku makebaya baru. Ngajak pianakné maplalianan montor-montoran suud bakat tigtig. Dasa lemeng magaté suba matambun pisné. Makenéh Gedé Sunia yén bisa nyopir, sinah liunan maan pipis. Ngujang dadi kernét doén. Dinané ento

ngmaling Gédé Sunia muruk nyopir, ban ngedotné dadi sopir. Ulian tuara taén ngisi stir sléag- sléog montoré ngaplug umah anak. Pényok montoré babak makosod. Batbata tekén bosné, suudanga magaté Gedé Sunia tagihina ongkos ngecét montor. Telah simpenan pis gajihné tekén upah mené kang barang.

Majalan Gedé Sunia clantung-clantung lantas negak di tanggun rurungé.

“Ngujang ya maong tulis gidaté? Bilang lakuang tuara taén nepuk hasil kalingké ngidang ngaba pipis. Makejang telah, suba roras lemeng ngalahin Luh Sari. Kudang puun ya suba mebah nyuhé. Yén mabalik mulih sinah pocol. Nu marasa pait idupé. Nu ada buin roras dina nu ada punyan nyuhé laku adepa anggona idup jumah. Kija jani buin laku ngalihin gaé,” kéto kenehné Gedé Sunia.

Ditu inget tekén langganané dugas enu dadi kernét. Bapaké ento maadan Nyoman Bati, tongosné tusing joh uli umah montorné pidan. Kema ngojog di umahné, ngob Gedé Sunia nepukin umahné ada balé daja, balé delod, natahné jimbar. Lantas ojogina Pak Bati. Ditu banga gaé nganti ajakanné ané suud-suud magaté ngoraang laku ngantén. Kadén nak banga gaé apa. Gaéné tuah ngrunguang bapané Gedé Bati. Gedé Bati sibuk dadi mandor tuara nyidayang ngrunguang bapané. Keto masi mantuné anak sugih kedas tusing demen tekén anak romon-romon.

Bapané Gede Bati suba tua ruyud, madan Bapa Rimpon. Sakit-sakitan meju manyuh mayahin. Gaéné Gedé Sunia tuah ngantinin baju, mandusang lan nyemakang dedaran di kénkéné orahina mecikin batisné. Keto gaénné sadina-dina. Sekadi ngayahin

bapané dugas pidan. Dinané ento suud ngantinin baju bapané kénkén kadén tumbén takoniné Gedé Sunia baan Bapa Rimpon. Takonina Gedé Sunia tekén bapané.

“Nyén adan ceningé, uling dija dadi nyak ngayahin nak tua buka bapa?”

“Tiang Gedé Sunia, uling Désa Kedampal guminé kangin bapa. Tiang dot ngalih pipis liu, anggo meliang baju kebaya tekén plalianan pianak tiangé.”

“Dong uli kangin, Gedé. Dot ngelah pis liu kéto?”

“Nggih bapa, tiang marasa yén ngelah pis liu idupé laku bagia tuara pait cara di kubun tiangé.”

“Nah Gedé madak apang tusing ulian pipis doén tulus ngayahin bapa. Yén cara bapa adénan bapa dadi Gedé, idup pait kéwala bareng kurenan pianak natakin tis panesé.”

“Ngudiang bisa sapunika becikan sakadi sapuniki ngelah pianak sugih mantu semelé dija-dija ngelah tanah carik, tuara taén ané madan paling ngitungang baas jakan?”

“Nah jani dingehang Dé! Ipidan dugas bapa enu teruna patuh cara Gedé, kadén di pipisé tongos legan idupé, peteng lemah ngalih gaé, dini ditu kanti buka cara jani ngelah pianak ngurus pabrik, ngurus dagangan. Kanti tusing ngidang ngrunguang bapané padidi. Budi nyemak cucu tuara banga ulian suba tua dekil nyanan kena penyakit. Ngedot ngabin cucu tuara dadi. Budi negak bareng-bareng tuara taén ngidang sépanan pesu nelokin pabrik. Ngedot ngrasayang paayah panak. Nanging tuara taén. Nyesel sajan ipidan bapa munduhang kasugian. Disubané sugih tuara nyidang ngrasayang ané madan sugih. Yén

dadi badikang galahé adénan bapa nékték kéwala ngrasayang tresnan kurenan lan pianak.”

Kamemegan Gedé Sunia ningeh pitutur Bapa Rimpon. Inget tekén kurenanné, Luh Sari. Inget tekén paayah kurenanné. Ané ingetanga sajan kopi pait lan kenye manissné Luh Sari tekén pianakné masi. Inget diapin pait idupné nanging setata bareng. Kapah mauyutan paling ngrenggeng sépanan ngaénang kopi.

“Ngujang bengong, Dé? Kénkén dé dija tongos legané di pipisé apa dija? Né ada pis dasa tali anggo séwan montor. Kema Gedé mulih ka Kedampal alih kasughian Gedéné, kurenan lan pianak Gedéné. Da matari tekén pianak bapané! Yén matari sinah tuara banga, kaling laku nagih gaji panak bapané kaliwat perhitungan.”

Adéng- adéng manggutan Gedé Sunia, “Nggih bapa, mani ngedas lemah tiang laku luas mulih ka Désa Kedampal. Mangkin tiang laku mataki-taki, bapa mebahan malu, dingin di sisi.”

Macelep bapanné ka balé daja. Di ambéné negak Gedé Sunia. Ketékina yén payu adepa punyan nyuhé jani enu bin duang puun masisa. Mara marasa pipis tusing ja laku seken ngranayang manis idupé. Diapin tusing magapgan pipis lan montor-montoran. Ané penting ulian luas selaé dina nawang apa ané madan sugih ané sujati ditu di kubuné di Kedampal. Ngenah-ngenah kenye manis Luh Sari. Kéto masi kedék ngrékgék pianakné. Dot sajan ngrasayang kopi pahitné Luh Sari. Gedé Sunia ngemadakang apang énggal tengah lemengé teka laku menék bis. Laku mulih ka gumi Kedampal di bongkol Gunung Agungé.

Lakar ngetut kasugihanné di kubu Kedampal. Teka lantasi tengah lemenéngé ditu menék montor. Maganti ping telu montoré lakar ka Kedampal. Makelo menék montor kanti suba neked di tongos ojek lakar ka desané ngénggalang Gedé Sunia menék ojek tinggalina uling joh bukité tongos kubuné nyuhné ilang apuun. Apa ya anggota idup Luh Sari jumlah kalahin magae? Kenéhné ngangsan dot neked di kubunné ngalih kasugihanné ané kalahina ka Badung. Neced di kubuné dapetanga suung, kauk-kauk Gedé Sunia tusing ada anak nyautin. Kubuné suba réot liu tuduh.

❖❖❖



Titang boyaja pangawi nanging anak ané ngunuh-ngunuh krana panyambung rasa. Ketut Sandiyasa wasta titang, embas ring bongkol bukit Badabudu Désa Ngis, Kecamatan Manggis, Kabupatén Karangasem nemonin rahina Redité Kajeng Kliwon Pujut pinanggal 29 Méi 1983. Masemeton sareng tetiga.

Makudang-kudang sasuratan marupa artikel, puisi miwah satua bawak naénin munggah ring Bali Post, Média Swari. Taler sareng nagingin kekalih cerpén ring antologi cerpén 'Ngantiang Ujan; Sarahina dados guru ring SDN 5 Bugbug. Siosan punika taler nyarengin ngraménin ngrémba ring Suara Saking Bali, Buratwangi, Jurnal Mawiguna, lan Sanggar Kata

Email : sandiajus@gmail.com

DUDONAN NARAWAKIA

1. Nama : I Ketut Sandiyasa, S.Ag
Alamat : BTN Kertalangu Subagan, Karangasem
Umur : 39 Tahun
Pekerjaan : Guru dan Penulis

2. Nama : I Gusti Ngurah Arya Putra, S.Pd
Alamat : Br. Tegeha, Sempidi, Mengwi, Badung
Umur : 23 Tahun
Pekerjaan : Guru

3. Nama : Ni Putu Asriani Putri
Alamat : Br. Babakan Kangin, Gulingan, Mengwi, Badung
Umur : 22 Tahun
Pekerjaan : Mahasiswa

DAGING FOTO



DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

Data Pribadi

Nama : I Made Arya Wardika
Tempat/Tanggal Lahir : Denpasar, 29 Mei 2000
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Status Pernikahan : Belum menikah
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Hindu
Alamat : Jln. Cokroaminoto No. 66M Denpasar
Hobby : Menari
Nomor HP : 087759047235
Email : aryawardika@gmail.com



Riwayat Pendidikan

1. TK Kumara Loka Denpasar lulus tahun 2006
2. SD Negeri 24 Pemecutan lulus tahun 2012
3. SMP PGRI 1 Denpasar lulus tahun 2015
4. SMKN 5 Denpasar lulus tahun 2018
5. UHN I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar lulus tahun 2022

Pengalaman Organisasi

1. Anggota Bidang Hubungan Masyarakat Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama Fakultas Dharma Acarya (2019)
2. Anggota Bidang Seni Dan Budaya Ukm Tari Ratna Saraswati (2019)
3. Wakil Ketua Ukm Tari Ratna Saraswati (2020)
4. Koordinator Bidang Penggalan Dana Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Agama Fakultas Dharma Acarya (2020)
5. Koordinator Bidang Kaderisasi Badan Perwakilan Mahasiswa Fakultas Dharma Acarya (2021)
6. Anggota Aktif Imbasadi (Ikatan Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Daerah Se-Indonesia) (2019-2022)
7. Anggota Aktif UKM Tari Ratna Saraswati (2019-2022)
8. Anggota Aktif UKM Ketrampilan Berbahsa Bali (2019-2022)

Pelatihan Yang Pernah Diikuti

1. Pelatihan Kepemimpinan (2018)
2. Diklat Orkemas Fakultas Dharma Acarya (2019)